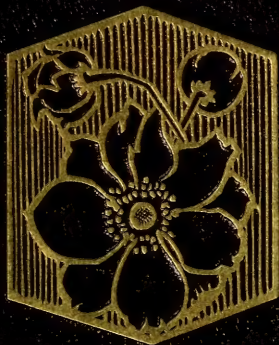
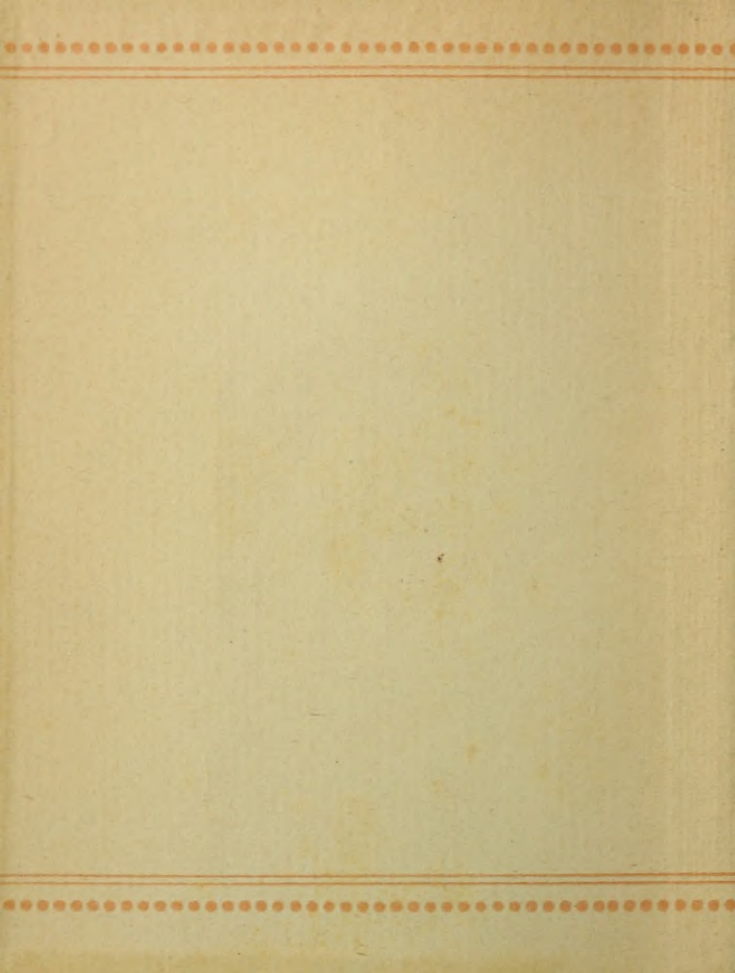


BELLERUP. FRA VAAR TIL HØST



PT  
81 28  
F7  
1910




630

3.0



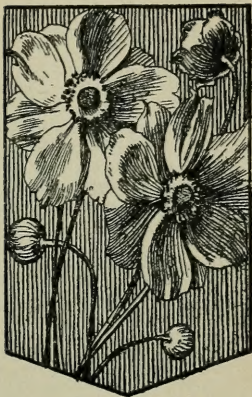




Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of Toronto

<http://www.archive.org/details/fravaartilhst00gjel>

GYLDENDALSKE BOGHANDEL  
NORDISK FORLAG  
SMAA DIGTSAMLINGER



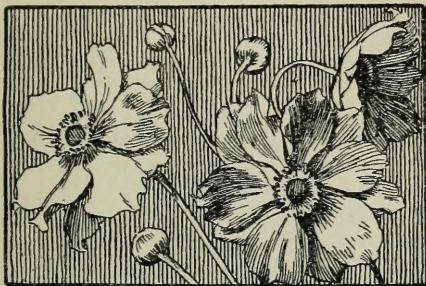
„Fra Vaar til Høst“ bringer dels et Udvalg af Karl Gjellerups tidligere trykte Digte (i Samlingen *Rødtjørn*, *Min Kærligheds Bog* og *Fabler* samt forskellige Tidsskrifter) dels en Række hidtil ikke offentliggjorte Digte. Disse sidste er i Indholdsfortegnelsen mærket med \*, de i Tidsskrifter trykte med †.



KARL GJELLERUP

---

# FRA VAAR TIL HØST

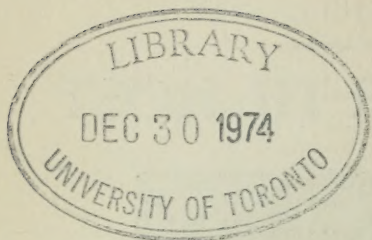


KØBENHAVN OG KRISTIANIA  
GYLDENDALSKE BOGHANDEL  
NORDISK FORLAG

---

MDCCCX





TITELVIGNETTER AF PROF. HANS TEGNER

PT  
8128  
F7  
1910

# INDHOLD

- 7 \* Det sidste Apollotempel  
15 Persephone  
16 Kharons Obol  
17 Sommer-Nocturne  
19 Vinter-Nocturne  
23 Aften paa Sundet  
27 Opdukkende Erindring  
29 † Artemis' Jagt  
43 \* Veneziansk Serenade  
44 Fangen og Myggen  
48 Tempelæslet  
53 † Ungdom, glade Ungdom  
58 † Vølsungerne i Rom  
62 † Cor cordium  
68 † Giordano Bruno  
69 † N. W. Gade  
73 † Ved Keiser Friedrichs Død  
78 Den evige Sne  
80 Nunc pluat!  
83 Landator temporis acti  
87 En Ballade om Lungen og Vinden  
88 Græd ei mer!  
89 Valravn  
92 Kysset  
94 Amors Løveridt  
95 Mellem dit Bryst og din Kind  
96 \* Ode til Wartburg  
98 \* Foraar  
100 \* Høstskov  
101 \* I Bjergskoven
- Penater*
- 104 \* I. Fødselsdagen  
108 \* II. Nytaarsaften i Dresden  
111 \* III. Fangen  
111 \* IV. Husnisserne  
115 \* V. Gjæsten  
122 \* VI. Den fyrretyvende Fødselsdag





## DET SIDSTE APOLLOTEMPEL

Hvor høit paa Bjergets Tinde  
mod Himlens dybe Blaa  
Monte Casino syner,  
Apollos Tempel laa —

I Dalens kjølige Skygge  
i Laurbærlundenes Ly  
bag Bladenes Hang det skjulte  
sin Marmorskjønhed bly.

Fra Gyldenkarmen Phoebos  
kun med et flygtigt Smil  
sit sidste Alter hilste  
og fjerned sig med Il.

Thi længst fra Hellas Strande  
hint Suk i Natten lød,  
som Jordens Kreds forkyndte:  
den store Pan er død.

I Sørgeflor stod hyllet  
Olympens gamle Glands,  
Athen og Rom var blegnet  
for Solen fra Bysants.

I Grus laa Delphis Søiler,  
dets Spaadomsaand var stum,  
som Hersker Korset kneiste  
høit paa Palatium.

Kun Dalens Hyrde kjendte  
den skjulte Helligdom,  
sit fattige Offer bragte  
han til dets Alter from.

Ei mer til Hekatomber  
behøved Rigdom jo  
at ødsle sine Skatte,  
den aagred med sin Tro;

Den hylded Seierherren,  
og Frygten fulgte den,  
thi Korset blev en Galge  
for gamle Guders Ven.

Men her, hvor Troskab voxed  
af Kraft og Armod frem,  
et nyt Arkadien blomstred  
om Sangergudens Hjem. —

II

I Skoven ved Subiaco  
ved Anienes Fald,  
som skummende bestænker  
den sorte Klippehal,

En skummel Hule gaber  
tæt ved den vilde Fos,  
saa mørk, som førte Veien  
didned til Tartaros. —

En Eneboer leved  
sit stille Levned dér.  
Han fasted, tappert kjæmped han  
mod Fristelsernes Hær.

Hans Haar til Jorden rakte,  
fra den indsunkne Kind  
nedbølged Skjægget over  
et pjaltet Faareskind.

Han fasted for at døde  
sit usle Legems Magt,  
til Hulens Mørke straaled  
med Paradisets Pragt.

Da sneg sig Venus til ham  
i utilsløret Glands,  
hun lokkede, hun æggede  
hans udhungrede Sands.

Saa rulled han sig nøgen  
paa Klippens Sten i Harm,  
han trykked Torn og Tidsel  
til sin blodstænkte Barm.

Af Smerten overvældet  
han livløs sank til Jord,  
da troede han sig vugget  
til Sang af Englechor.

Ræd korsede sig Hyrden  
paa Bjergets trange Sti,  
selv Jægeren saae nødig  
det sære Udyrs Hi.

Men snart forkyndte Rygtet  
hans Fromhed og hans Dyd,  
den underlige Helgen  
blev hele Egnens Pryd.

Og til hans Hule søgte  
de allevegne fra,  
mens vidt om Land berømtes  
Benedikt af Nursia.



III

En Kilde risled i Lunden,  
hvor Gudens Tempel stod,  
der laa Apollo ensom  
ved Laurbærtræets Rod.

Mens Plektret gled over Lyren,  
som hviled i hans Haand,  
de nynnende Strengte vakte  
den drømmende Sangeraand.

Og stærkere slog han Strengen,  
til svulmende Tonen klang;  
da hæved Guden Røsten  
og kvad sin Svanesang. —

Han sang om Venus' Skjønhed  
og Junos stolte Pragt,  
om Himmelrysterens Vælde  
og Jordomslyngerens Magt.

Den sunkne Gudeverden  
han maned af dens Grav,  
han gav den Liv og Ungdom  
ved Plektrets Tryllestav. —

De sidste Sangens Toner  
opfanged Ekkos Røst,  
og tænksomt Gudens Hoved  
var sunket paa hans Bryst;

Da Raab og voldsom Støien  
igjennem Dalen lød.  
Hvo var de vel, de Frække,  
som Lundens Stilhed brød? —

Sit stolte Blik han hæved;  
en Skare Mænd han saae  
og foran dem et Væsen,  
mindst lig en Mand, at gaa: —

Vildt flagred Hovedhaaret,  
fra den indsunkne Kind  
nedbølged Skjægget over  
et pjaltet Faareskind. —

Han vakled frem og Korset  
med Knokkelarmen svang: —  
„Ve over Afgudstemple! —  
Forstum Sirenesang!“ —

Vildt skingred Raabet gennem  
den dunkle Tempellund;  
et bittert Smil sig leired  
om Gudens Rosenmund: —

„Naturen var mit Rige,  
mig adlød Mand og Gud,  
selv Dyr og Stene rørtes  
paa mine Præsters Bud!

Hvor Unaturen hylde,  
er Sangens Scepter brudt,  
den er ei min, den Verden,  
hvor Skjønhed er forskudt.

Før hin vanskabte Ivrer  
betræde skal mit Hus,  
maa Gudens egne Hænder  
nedstyrte det i Grus.

Jeg kommer, høie Fader!  
Fra nu af i din Hal  
kun for de salige Guder  
min Lyre tone skal.

En Verden vi forlade,  
som er os ikke værd;  
dog dvæled jeg saa gjerne  
blandt Jordens Sønner her.

Nu tie alle Toner  
og Ordets Rythmegang! —  
Ei Memnons-Støtten hilse  
sin Moder mer med Sang! —

Ei Verden sammenbindes  
af liflig Tonekrands:  
klangløs skal Sphæren træde  
sin høie Himmeldands! —

Sjælløs Naturen hvile  
i Lovens Dødningelin,  
til andre Slægter reise  
den svundne Olds Ruin! —“

De slanke Søiler vakled,  
det brast, det brede Tag,  
ned styrted Tempelgavlen  
med rædsomt Tordenbrag.

Brat standsed Fuglekvidren  
og Kildens Klokkespil  
og Lundens sagte Susen, —  
stum lytted Hoben til.

Men Benedictus raabte:  
„Hvad er vort svage Værk? —  
Hvo kjæmper mod Dæmoner? —  
Du, Gud, er ene stærk! —

Hvor Afgudstemplet kneiste,  
som faldt paa Christi Bud,  
skal nu hans Kirke prise  
den ene, sande Gud!“ —

## PERSEPHONE

En skummel Beiler er jeg vel  
men higer mod Lys saa saare;  
du sanker Blomster fra Gry til Kveld,  
kjender hverken Suk eller Taare.

Min Hjerne den er et Tartaros,  
dør ligge Titaner basted',  
og om de brød ud med løsladt Trods,  
var Jupiters Throne kastet.

Elysiums Eng i mit Hjerte groer  
med duftende Asphodiller,  
dør klinger Alt i det dunkle Flor  
af Nattergalenes Triller.

Persephone! kast dine Blomster bort,  
de kunne kun lidet nytte!  
De lokkende Farvers Liv er kort,  
og Duften Vindenes Bytte.

Stig ned i mit Hjerte og hvil dig der;  
det dufter og toner derinde,  
skjøndt Blomsten suged ei Solens Skjær,  
og Fuglene kvidre iblinde.

Da rinder der Lys over Blomster smaa  
fra dit ætherblaanende Øie,  
og selv de vilde Titaner maa  
sig for dine Fødder bøie.

## K HARONS OBOL

Jeg holder af, at Tjenerskabet ler  
tilfreds, naar velbetjent mig selv jeg finder,  
og *saa* jeg vil, naar sidste Gang det sker.

Jeg er jo rig! Thi Guld, der ei blot skinner,  
jeg bjerged fra Galeiernes Forlis,  
og blev min sidste Skat end gyldne Minder, —

jeg leved høit med dem, paa Stormands Vis,  
og rig vil jeg befare Styxes Bølge,  
betale flot og spørge ei om Pris.

Naar nøgen jeg skal Skyggehyrden følge  
ned til det Land, hvor ingen Hane gol,  
da vil jeg under Tungespidsen dølge —

ei en forgramset kobberne Obol,  
som andre Stympere — o nei: *dit Navn*,  
paa Skuemønten — gylden som en Sol,

der springer op fra Havets Guddoms-Favn —  
kunstfærdig præget. Kharons Haand vil lukke  
sig gridsk om den, naar vi er naaet i Havn,

og høflig vil sin Knorte-Ryg han bukke.  
Da staar jeg ud, hvor blaalig-sorter Popler  
mod bygende Scirocco-Skyer sukke,

og tømmer tørstig som en udspilt Dobler  
den evige Velkomst-Drik, hvor Glemsels-Giften bobler.

## SOMMER-NOCTURNE

Horisontens Himmelroser  
gløde over Skovens sorte Ramme;  
Sø og Aa og Eng og brune Moser  
drømme samme  
Taagedrøm; — de fjerne Hunde glamme.

Og hvor Havens Træer har flettet  
mørke Grenes Maskenet mod Himlen,  
krummer i det Blaa sig blank, uplettet,  
Maanestrimlen —  
som en Guldfisk hildet ind i Nettet.

Dog ustandset maa den svømme;  
stedse mere mørkblaa om dens Finner,  
tindrende af Stjerneguldsand, rinder  
Æthrens Strømme,  
stedse blankere dens Guldskjæl skinner.

Og hvor Brisens lette Saaler  
træde Vandets mørke Speilglar sønder,  
har dens Billed ynglet; Ynglen straalere,  
Liv begynder,  
og en Mylr af Guldfisk frem sig skynder.

Ofte, sent i Nattetimen,  
stod vi paa Altanen ud mod Sundet; —  
Skoven, som en Larve sølvvindspundet,  
dvaleblundet;  
frem imod os mylred Guldfiskstimen.

Over Bølgerne med rappe  
Skjælblink hoppende de fremad hastede,  
ret som var de vant' til dør at snappe  
Smuler, kasted'  
af din Haand fra Stenaltanens Trappe.

Taagen laa paa Eng og Moser;  
ensom gennem Himmelhavets Øde  
svømmed Maanen; Horisontens røde  
Himmelroser  
fjernt som nu i langsom Gustnen døde.



## VINTER-NOCTURNE

Ingen Toner og ingen Duft; —  
fra Krystalskiven høit i den frostklare Luft  
lydløs fin  
over Sneskøven Lysregnen falder;  
som Diamanter paa Hermelin,  
som Støv af Krystaller  
blusse dens Draaber med blaahtvidt Skjær  
paa svagt glas-raslende Rimfrost-Træer  
og Straa som slanke Koraller. —  
Intet Grønt, ingen Jord!  
Skygger af Granernes hvide Luffer  
blaalig langs Stien sig tegne; —  
paa Stien kun mine egne  
snestøbte Spor.

Farer jeg vild? — mon Mindet mig skuffer?  
Sig mig, min Elskov: — hvor? —  
Var det ei her en Avgustkveld ifjor?  
var der ei Hvislen af blinkende Blade,  
Susen af Graner,  
Fuglesang, bølge Dufte og glade  
sødt henaandede Ord —  
Alt, hvorved Hjerterne drømmer og aner,  
Alt, hvorved Sandserne blændes? —  
paa Stien kun Tvendes  
græssvøbte Spor.

Nei, lad dem hvile, de frosne og visne  
Minder i Hjertets sprukne Urne,  
naglefæsted' af Rimens Torne!  
Nu, da Taarer ei væde  
Kinden, førend de isne,  
nu er ei Tid til at græde;  
her er ei Sted til at haabe og lide  
midt i den straalende, isnende hvide,  
evige, følelsesløse Natur.

Ulmer det end bag Forsteningens Mur?  
Det er, som det sidste Sandskorn var rundet  
og svundet fra Timeglasset;  
som havde nu Livets Vægt skaale fundet  
omsider den evige Ligevægts Havn  
uden Stigning mod Haab, uden Sænkning mod Savn,  
medens Tungen, en Naal i Udviklingskompasset,  
som af et magnetisk Søvnslør bundet,  
stod pegende mod det Bevidstløses Pol  
uden Svingning — den svageste blot,  
uden Udslag til Ondt eller Godt.

Nu er Jorden skjult for sin Moder-Sol;  
den har ødt sin guldunge Arv;  
i dens Knogler den glødende Marv  
bliver kold, og Aarernes Ild uddrucket.  
Hvor har det ei banket, dens uhyre Bryst!  
det har hævet sig stolt i berusende Lyst

og sænket sig atter og stønnende sukket  
under Lidelsens kvælende Mareridt;  
for hver eneste Lyst har den tusendfold lidt —  
det er godt, at dens Glød blev slukket,  
fortæret, brændt ud i sin egen Flamme,  
kølnet og størknet i Isens Ramme,  
krystaliseret til evig Tid,  
som oppe i Datter-Kloden saa gold  
og klar og isnende hvid,  
hvorfra nu Lysregnen falder,  
Krystallys over Krystaller. — —

Den straalers saa ren og saa marmorkold,  
den uddøde Jord  
som et Alterbord!

Hvor var det ei smykket saa mangefold!  
Pragtblomster og Blade  
har dækket dets Plade  
med Krandsenes levende Farvekaskade! —

Hvor blev det ej dyrket fra Tidernes Old!  
Millioner har blødet,  
og Blodstrømmen gjødet  
dets Sokkel, mens Brændofrets Flamme forsøded  
med Virak sin Ligstank fra Baalenes Vold;  
under Jubel og Jamren dets Litani  
blev vævet af Lovsang og Blasfemi. —

Det er Alt forbi!

Aftvættet er Blodet; hver visnet Krands  
er smuldret og faldet, saa Marmorets Glands

kan straaale i Lyset fra Maanens Oval  
 høit i det Livløses Tempelsal,  
 og hendøet er Præsternes Stemmer;  
 gjennem den tynde, frostklare Luft  
 stiger min Aande med Livets Duft —  
 en sidste svindende Røgspiral  
 fra Ofrets sluknende Emmer.

— — — — —  
 Nei, det er endnu ei endt og forbi!  
 Det var jo en Drøm, kun en Frostfantasi,  
 lig Isens Blomster og Arabesker!  
 Bestandig bag Snelaaget Livets Vædsker  
 koger i Jordens Aarer; paa Ny  
 Bevidsthedens larmende Dag vil gry.  
 Og atter vil Altret bekrandses, og atter  
 vil Hymnerne fødes af Dødssuk og Latter,  
 og Slagtofre bløde,  
 og Brændofre gløde,  
 og Livsvægten miste sin Ligevægts Havn  
 og svinge og sveie  
 de selvsamme Veie  
 med Stigning mod Haab og med Sænkning mod Savn;  
 som før vil det aande,  
 det uhyre Bryst,  
 det vil svulme af Lyst,  
 det vil stønne og vaande  
 sig træt under Lidelsens Mareridt. —  
 Saa gaar det og *mit*,

der syntes af Livet og Smerten forladt  
 kun en eneste Nat,  
 for atter at gribes af Stormen og bæve  
 paa samme Bølger, der sænke og hæve  
 Naturlivets Bryst, — som en Nøddeskal vipper  
 i Kjøl vandet af en Fregat.

Jeg vil hige mod Haab, som jeg nølende slipper,  
 og frem vil jeg stride  
 mig vadende, svømmende,  
 gynes af Dønningen, brydes med Strømmene,  
 nyde et Gran for des længer at lide  
 og tvivle om Meget, som endnu jeg troer. —  
 Men tidt vil jeg føle et Sting i min Side  
 og standse med Kampen, den kraftudtømmende,  
 medens mit Blik, der af Taarer blændes,  
 bitterlig drømmende  
 følger de Tvendes  
 græssvøbte Spor.

## AFTEN PAA SUNDET

De lange Dønninger som Valser glide  
 henunder det bevægelige Glar,  
 hvor Aarens Blad, blankt som en Demant klar,  
 en flygtig, purpurrandet Vunde skar,  
 og klukkende mod Baadens trinde Side  
 de gyngede den med samt dens lette Fragt

af Ungdoms-Lyst: — Den lave Sol har lagt  
 sit Glorie-Skjær om mangan Lokke-Pande,  
 og sat i mangan smilehullet Kind  
 sin Rosa-Glød; den mødige Søndenvind,  
 træt af at spænde Seil og røre Vande,  
 leger sig selv i Slummer med en Fold  
 af Kjolers Bomulds-Spind og Slørets Silkemol.

Vi komme smaat kun frem, det haster ikke.  
 Skjønt er her overalt, og Skjønhed kun  
 er Fartens Maal i denne Aftenstund.  
 Snart hvilende paa Aarerne vi ligge,  
 og snart bevæges de i langsom Takt  
 af fire Kvinde-Arme, blanke strakt'  
 i Lyset frem og rundt tilbage-bøied'  
 med Pige-Musklers slangebløde Magt.  
 O, fagre Dobbelt-Syn, jeg nyder! Øiet  
 veed neppe, hvem af eder helst det følger.  
 Ro til, I skønne Færgepiger! — ro!  
 Og førte I mig ud paa vrede Bølger,  
 hvor Døden sad i Tangens Top og lo, —  
 jeg sank i blomstret Græs, sank jeg med eder To!

— Med dig, du Hjertets søde, bitre Drøm, —  
 drømt i et Blund paa Mosssets kjøle Pude,  
 hvor ved en stille Vig af Livets Strøm  
 Eventyr-Træer med mystik Susen lude —  
 skjøndt ikke blot en Drøm! Saalænge ude  
 af Øie, ei af Sind! du træder mig

imøde end en Gang, paa Hverdags-Vis:  
 ei lønlig i en bortgjemt Sommer-Stis  
 forborgne Skygge, men paa Alfarvei  
 midt iblandt Sværmen, hvor man artig siger  
 hinanden vante Ord, og, naar en Ven  
 en Rotur foreslaar, i Baaden stiger,  
 i muntert Lag med Skjemt og høflig Smiger.  
 Du tager Aaren —, ro! du roer igjen  
 til Drømmens stille Vig din Drømme-Elsker hen.

Hvis ikke hun, som Nabo-Aaren fører,  
 faar Stavnen vendt mod Sundets aabne Rhed;  
 thi flinkt det stærke Armepar hun rører  
 og smiler skjelmisk, naar over Haanden ned  
 hun bøier sig; et Smil, der flygtig gled  
 fra hendes blanke Øie ind i mit,  
 just da hun rysted Haarene fra Panden,  
 fortalte mig, at hun vil se sit Snit  
 og ro dig over. Var mit Hjerte frit,  
 det fyldtes vel af dette Blik til Randen.  
 Og dog har endnu aldrig nogen Anden  
 haft Skjønhed nok for mig, hvor du var nær,  
 kysk hyllet i et Slør af Drøm og Minde;  
 men underfuldt der straalder ud fra hende  
 udrømte Drømmes magisk-dunkle Skjær,  
 som vækker Sjælens Dyb til anende Begjær.

Det er en Stund, som skabt for Minde-Runer  
 og Trylle-Længsles vage Varselstegn,

for Vexel-Leg af alle Hjertets Luner:  
 nu, Solen synker over bakket Egn  
 bag fjerne Skoves purpurdunkle Hegn,  
 mens Guld og Kobber over Sundets Blaanen  
 flammer som Gjenskin af et Krater-Baal,  
 og medens — se! i Øst den anden Skaal  
 af Lysets Vægt har hævet sig: — Fuldmaanen.  
 I Bølgens Ryg, der krummes skjælet-blank  
 og regnbuespillende mod Baaden brister, —  
 i Bølge-Dal, hvor Aarebladet sank  
 i Perleglands — den tænder Stjernegnister.  
 Kimingen bærer alt dens Sølv-Baad,  
 hvis Traade spindes frem af Skumrings-Alfens Haand.

Som denne Strøm henrisler over Vandet, —  
 som dette Lys i Lyset breder sig, —  
 som Dagens Farver er med Nattens blandet  
 og smykke sig med dem, men slukkes ei: —  
 saadan en Elskovs-Anelse sig stjæler  
 gennem mit Sind, som Elskov end besjæler,  
 og i mit Hjerte, længst et lukket Gjem,  
 hvor kun dit Guldgrunds-Billed var at finde,  
 der dæmrer andre Træk fortrolig frem  
 og klares, men vil ei fortrænge dem,  
 som eie Førstefødsels-Ret derinde.  
 Kom Lidenskab med nye Haab og Savn,  
 din Hymne toned dog, min Helgeninde: —  
 Ungdommens Glorieskjær er evig om dit Navn.



Se, det er Nordens lyse Sommernat,  
 som langsomt skumrer over Sundets Bølge;  
 den skifter ikke Døgnets Klædning brat,  
 den kaster ikke Solens Gyldenmor,  
 skjøndt selv den fæster op med Maanens Sølje  
 sit lilladunkle, stjerne-stukne Flor.  
 Men i en Bræm af brændende Skarlagen  
 og i en Glands, der sitrer overalt,  
 bevarer den en Rest af Sommerdagen,  
 en gylden Arv, der paa dens Vugge faldt,  
 og færdes stolt, lig En, der, rigt opdragen,  
 til egen Velstand føier gammel Pragt,  
 og over Silke-Fløil har Oltids-Smykker lagt.

## OPDUKKENDE ERINDRING

Husker du, da Høsten fik  
 sin tvedøgn-lange Storm forvundet?  
 Haand i Haand vi sammen gik  
 did, hvor Fyrreskoven trækker  
 langs ad Brinkens Bryn ved Sundet  
 sine tynde Forpost-Rækker,  
 mens kroneludende den strækker  
 vredne Grene ud mod Øst  
 i Hjemve efter Sverigs Kyst.  
 Dens Naale svirred som Metal  
 i Østenvindens Pust, der skral

sygnet hen og blev begravet  
under Sky-Gravhøie. Havet  
var end i Oprør, lig et Bryst  
i Lidenskabens Efterdønning;  
lange Bølger, uden Skynding,  
slog taktunkt mod den lave Klint,  
grøn-brunlige som smeltet Flint,  
mens ude under Hven og Skaane  
det mer og mer tog til at blaane.  
Lidt borte, i en violet  
Stribe, laa en Sandrevsplet.  
Vandet smult sig om den ringed;  
skumdunsbrystet, sabelvinget  
daled ned en Flok af Terner.  
Paa Sandskorn, der gav Blink som Stjerner  
i Solens skarpe Bygeblik,  
de tren med gule Fodbladsvifter.

Det var sidste Gang vi gik  
Haand i Haand fortrolig dér.  
Under Følelser og Drifter  
Sindets Farvetone skifter  
som Sundets Lød i Bygevejr.  
Men altid, naar en Storm af Vrede  
med sin Vinge raset træt  
søger til sin Skyhangs-Rede,  
og Sjælens Bølger vugges let: —  
da stiger fra den klare Sø  
gjennem lindt bortgledne Vande

dit Billed som en ensom Ø,  
 vakt ved Stormen af sit Blund  
 i Tangskovskyggens dybe Bund;  
 og alle Tanker flagre tæt  
 derom, Søfugle lig, der lande  
 paa en nyfødt Sandrevsplet.

## ARTEMIS' JAGT FUGA QVASI ANTIQVA

KOR AF ARTEMIS' JAGTNYMFER

Strofe I.

Fra Dagmaals-Taager til Solrøst-Dampe,  
 fra Stjernen blir tændt, til den mister sit Skin,  
 fra Nattergals-Beilen til Hjortenes Kampe,  
 fra Løvfaldsstorme til Løvspringsvind, —  
 saa længe vi jagende  
 rase afsted —  
 saa længe  
 paa skummende Foler vi hujende ned  
 gennem Dale og op over Høidedragene  
 sprænge.

Modstrofe I.

Hvor en Kjedel kan spores, hvor Fyrren er haaret  
 af Vildbassens harpixpandsrede Skjold,

---

*Kjedel* ∴: Vildsvinets Leie; *Skjoldet* ∴: dets Bov, navnlig naar den  
 ved Gnidning mod Fyrretræer er bleven haard af Harpix.

hvor Rudlernes Klove i Græsset har skaaret,  
hvor Bamsen har plantet sin ensomme Saal, —  
saa vide de Grænser, vi  
har om vort Hjem,  
saa vide! —  
Der halser vort Kobbelt, der drøner det tungt,  
naar i Fraadefog fra de gyldne Trenser vi  
ride.

## Strofe II.

Og dog, blandt alle den mangelærende  
Jords vildtvrimlende Lande dit Ry  
er os kjærest, og du er det scepterbærende, —  
hil dig, Arkadien, vi hilses paany!  
Brogede Hjem for den nymfe-forfølgende,  
Bukkebens-Pan!  
krummede Fjeldnakker, kroned' af bølgende  
løvgrøn Man,  
som Skyerne krandsede og Boreas kæmmer, —  
Dale, hvor Græsgange Flodsølvet bræmmer, —  
skraanende Lider,  
blaanende Vidder,  
sortnende Fald, —  
Tinder, som kastende Løvkaaben blotter  
Isens Krystal  
høit over Skyernes Tog, —  
rungende Grotter,  
fyldt af vor Jagts den tumlende Jubel,  
som Havsnekkens perlemors-tjællede Kuppel  
gjemmer paa Bølgernes Kog!

Modstrofe II.

Og ret som Arkadien staaler blandt Landene,  
saadan i Tidernes Vekslen vor Lyst  
er hos *dig*, du sommer- og vinter-blandende  
stormrappe, frugtrige, guldsvøbte Høst!  
Hei! hvor du pidsker med Regnsvøben Fossene  
fremad i Skum,  
springende steilt maa de over den trodsende  
Klippebom!  
Som ræddeligt Vildt for dit Aasyn farer  
Bladenes gustne, skjælvende Skarer.  
Blædede Lunde,  
lysnende Grunde,  
blottede Strøg!  
Hvor er der Skjul for Vildtet, der veirer  
Jagttogets Støi?  
Alt, hvad der flygter, det ses;  
Jægeren seirer!  
Natten igjennem hans Billede straalere: -  
*Orion*, den vældige Jæger maaler  
utrættet Hvælvingens Kreds.

Epode I.

Orion, Orion, du Daare!  
sig frem, vil du bedres ad Aare?  
har for stedse du byttet din Jagtglæde bort  
mod Lyster, som ikke er vore?  
For engang var du stolt  
som vi,

og dit Hjerte var koldt,  
 du var fri,  
 og din Lyst var: paa Bjergets knudrede Sti  
 at bede de glubende Vilddyr.  
 Da mødte du hist i Bøotiens Lund  
 Atlas' Døtre de underskønne Plejader,  
 og din Attraa blev vakt af sin ulmende Blund,  
 du forfulgte dem, glemmende Vilddyr og Hund,  
 og de flygtede rædde for dig, indtil Gudernes Fader  
 satte jer alle paa Himlens Rund,  
 som I aldrig mere forlader. —  
 Orion, Orion, vor Broder!  
 for hvem Artemis var som en Moder,  
 der intet vil nægte sin elskede Søn  
 af de gudeskjænkede Goder!  
 Er *det* hendes Løn?  
 er dette din hele Udødelighed:  
 en Kvindejæger der elskovshed  
 jager de skjælvende Piger?  
 Blues du ei?  
 Se, den himmelske *Bjørn*, hvis Spor  
 sluttes i Ring, som om den var tøiret  
 til Polens guldknappede Spiger,  
 den dreier sin ludende Pande og gloer  
 med rædselstryllede, lueblikkede  
 Øine paa dig,  
 undrende paa,  
 at den rolig kan gaa,  
 og trues ei mer af din stjernepiggede,

vældige Kølle, — grunder, fordi  
 dens himmelske Hi  
 lokker ei *Hunden*, som støver derude  
 saa tæt forbi,  
 sporende trofast din Æthersti  
 med sin flammeaandende Snude.

Strofe III.

Men *vi* har ei Frygt for den vingede Dreng!  
 Lad ham spænde sin Streng!  
 Lad *ham*  
 tage Sigte kun, om han kunde paa os  
 faa Ram!  
 Mere sikker end Flodhestens Bringe  
 for Negerens Nilrørs-Skud —  
 mere haard mod hans Od er vor solidsbrunede,  
 stormveirshærdede, silkedunede,  
 brystdugs-blottede Jomfruhud.

Modstrofe III.

Lad ham nærme sig kun, lad ham flyve med II!  
 Før hans Legetøis-Pil  
 os naar,  
 skal han føle den Hilsen, vi unde ham vel:  
 et Saar  
 af en jernhaget Pil gennem Struben!  
 Ha, hvilken Lyst, naar vi ser  
 ham sprælle, en underlig Fugl med trillende

Purpursved paa de regnbuespillende,  
gyldenribbede Vingefjer.

Epode II.

Thi vor Vellyst er slig:  
førend Byttet bli'r Lig  
at skue de dirrende Lemmers Krampe,  
mens vore Muskler, der spændtes som Staal  
paa den hurtige Vei mod det flygtende Maal,  
hviler i Træthedens blødnende Lyst,  
en afspændt Buestreng lig, der hænger  
slap over Jægerens Bryst.

ARTEMIS

Nu velan, I, der glædes ved Kogrenes Klang, I, hvem Blod  
mer end Druer beruser,  
for hvis Øren en Buestrengs Hvin er Musik, Pil-Sangenes  
larmende Muser!  
knækiltrede, fodrappe Piger, velan! lad os intet af Tiden  
forsømme!  
alt haster min Broders guldsvedte Spand mod Okeanos'  
svalende Strømme,  
og de flygtige Roser, der blomstrer i Kveld uden Rødder  
og Blade og Grene,  
har han plantet ret nu i den evige Sne paa det  
Hermeskjære Kyllene!  
Paa min kastede Fod drysser svalende Dug fra Bregnernes  
krøllede Blade,



og i Tykningen springer min Skygge saa mørk som en  
 Tartaros-Skovs Dryade  
 fra Stamme til Stamme, snart nær, snart fjern, paa de  
 gyldenbarkede Laurer.  
 Slip Hundene løs! anhids mine syv Pan-fostrede, tro  
 Kynosaurer!  
 Han *skal* ikke undfly, den gispende Hjort, skjøndt han piler,  
 som havde han diet  
 hin hellige Hind, som en Gang til Tak Plejaden Taygete  
 mig vied,  
 med de Gafler af Guld og med Løb af Jern, der trætted  
 Herakles saa længe  
 fra Ønoes Lund, over Argolis' de hesteopfostrende Enge,  
 gennem Hellas' Dale og Kløfter og op indtil Istros'  
 blinkende Bræer,  
 til den stille, olivenskyggede Strand hos de fromme  
 Hyperboræer,  
 og tilbage igjen til Arkadiens Land mellem Ladons Siv,  
 ikke længer:  
 dør greb han tilsidst med sin skjælvende Haand om  
 Gaflens de luende Stænger.  
 Saa endte han dør sine Arbeiders Tylvt, og han blev til en  
 Gud, til min Lige;  
 men jeg, der var aldrig blandt Menneskers Tal, skulde jeg  
 vel trættes og vige?  
 Nei, dø for mit Spyd skal den stærke Hjort, — ved Halv-  
 maanens Horn har jeg svoret!  
 Hør! Koblet gi'r Hals! Svedhunden slaar an! — Hallo!  
 der er Himmelsporet.

## JAGTNYMFERNE

## Strofe IV.

Lysnende Træ'r  
 Skovbrynet røbe, nu skal han ei skjule  
 længer sin Kaas, —  
 se dèr!  
 Nu bryder han ud paa den gyvel-gule  
 kullede Aas, —  
 hvor nær!  
 Takkerne slængte langs Ryggen hen,  
 Skumflager over den brune Lænd,  
 og en Græsvisk klemt i den fraade-vigede  
 høitopløftede Mule.

## Modstrofe IV.

Saae I ham? . . . hvor? —  
 Nu er han borte! . . . hør! Plask som af Vande!  
 Sprang han derned? . . .  
 Jeg troer,  
 der risler en Flod under Bakkernes Rande . . .  
 dèr er dens Bred! . . .  
 Den snoer  
 hisset sig blinkende frem — langt bort.  
 Det er Alfeios . . . Se dèr, vor Hjort,  
 han vader dernede . . . Nu svømmer han, kneisende  
 stolt med sin kronede Pande.

ARTEMIS

Ja, men nu er han røbet, dømt og forendt, thi jeg spænder  
min Asketræs Bue,  
og forgjæves skal ikke min fjerede Pil med sin Jernod  
Svømmeren true!  
Den senede Streng er til Bristning stram; før en Bølge  
forbi kan rinde,  
skal i Bladet min Pil indtil Fjeren staa fast, — vi har  
udjaget —

FLODNYMFERNE

Strofe V.

Stands Gudinde!  
Gjem bag Kogrets Laag igjen  
Pilen hen!  
Vilde Kvinde,  
byd dit Følge holde inde  
med de kaade Jagttogs-Hyl!  
Krænk ei Bølgegrundens gamle sivindhegnede Asyl!  
Kan da Jordens vide Sletter,  
kan de steile Fjeldes Kumme  
ikke rumme  
alt det Blod, du ingensinde  
mættes af, du underskjønne Grumme!  
Naade, Naade, se vi bede! skaan, og du skal skaanes selv!  
Naar engang Kroniden styrtes  
fra Olympens Herskertinde,

som han vandt ved Fadermord, —  
 naar I flygte, du og dine  
 Nymfer rundt paa denne Jord,  
 I har fyldt med Angst og Pine,  
 jagne selv som bange Hinde,  
 skal hos os I Tilflugt finde,  
 som for eder Hjorten fandt det i vor favnedybe Elv.  
 Thi for os er Alle lige:  
 Dyr og Menneske og Gud, vi veed  
 ingen Forskjel af at sige;  
 men den ramme,  
 kolde Dødsangst-Sved  
 tvætte vi af Hjortens stride Lænder  
 med de samme  
 rene, bølgelette Hænder,  
 som har klappet sval din trinde,  
 svanebløde Jomfrubarm,  
 naar du i de maaneklare  
 Nætter med din Nymfeskare  
 baded', træt af Jagtens Larm, —  
 o drag dig det til Minde!  
 Rynk ei vredt  
 dit Bryn med ét!  
 Naade, Naade, hør vor Bøn, Gudinde! —

## ARTEMIS

Er I færdige nu? . . . har I intet mer? . . . ingen Regn  
 af Ord, der kan glide

af mit Sind som Vand af en Svanes Fjer? . . .  
Blødhjertede Stakler, til Side!  
I det klingre Kogger, som kjøler mig her over Hjertet, der  
ikke vil lytte  
til eders Røst, er der Straf for enhver, som tør staa  
mellem mig og mit Bytte.  
Af Sigtet! — du tøvende Pil, flyv bort fra den Streng, som  
din Fjerfod strammer,  
og lab med din Jerntunge Sved af en Hjort! — Giv Agt,  
mine Nymfer! — —

### JAGTNYMFERNE

#### Epode III.

O Jammer!  
Mellem Hjorten og Bredden, — forinden  
den hvinende Pil  
har naaet sit Maal, —  
med et Solglimt-Smil  
mod det vingede Staal  
en deilig Najade har kastet sig frem,  
som en Brændingsbølge den stiger.  
O Ve!  
losøiede Piger,  
nei se!  
hvilket Undertegn, hvilken Spot og Spe  
hvilken uhørt Trods mod Gudinden!  
Hun er slagen og haanet,  
for Pilen har skaanet

det kildefostrede Liv,  
 og den faldt paa det løftede, skumbløde Bryst  
 saa let som et Siv,  
 der tabes paa Bølgen af Vinden.

## FLODNYMFERNE

## Modstrofe V.

Fly Gudinde,  
 jaget af din Afmagts Skræk!  
 du, som fræk  
 fik i Sinde  
 trodsende at overvinde  
 os, der fødtes, længe før  
 nogen Gud blev født, og lever unge, naar I alle dør.  
 Se, paa Tidens Flade over  
 Evighedens Dyb I drage,  
 bølgefage,  
 reist af lunefulde Vinde, —  
 over eders Sted skal Andre jage;  
 Vi, der steg fra Dybet op, er blivende som Dybet selv.  
 Hør os du, der kaldes mægtig  
 af de dødelige Blinde, —  
 Sjælemørkets blodige Trolld,  
 avlet af de bitre Lyster,  
 som fra Slægters dunkle Old  
 udsaar Kval og Glæde høster,  
 klædt i Lysham af en Kvinde, —  
 Giftsaft skjult i Druens Hinde, —

hør af vore sanddru Læber Skjæbnens Retfærds Dom og skjælv!

Ikke brat som Dyr, du fælder,  
døer du i en Gude-Dæmringsstund,  
naar det Ny med Lys fremvælder;  
men som Floden  
døer, naar Tørkens Mund  
suger med de blege, sprukne Læber  
Kilderoden, —  
saadan er det, Tiden dræber!  
Draabetals din Kraft skal svinde,  
mens du stedse mere vis  
stirrer dig paa Dødens Trussel,  
og der flokkes Skam og Blussel  
om dit Navn, o Artemis,  
Barmhjertighedens Fjende!  
Blegn og skjælv,  
forband dig selv! —  
Fly! — din Skjæbne følger dig, Gudinde!

ARTEMIS (fjernt)

Hvor det mørknes, — o Held! thi jeg blegner af Skræk for  
den safranfingrede Eos,  
der vil pege min Skjændsel lys; hvor tidt gav han Tegn til  
vor Jagtglæde — —

JAGTNYMPERNE (fjernt)

— — Ve os!

FLODNYMFERNE

Strofe VI.

Krattets Høvding, Rudlens Fader  
langtsomt Strømmens Bad forlader,  
kroneludende han vader  
    mod den taagede Poppelskov;  
Bølgernes Sug  
slipper fra Bugen,  
    Sivene slibe langs hans Bov. —

Flintestene

klirre, Grene

    knases under den trætte Klov.

Modstrofe VI.

Høit paa Himmel-Gangbrostrættet  
drager Natten Mørkenettet,  
glimmerfyldt af Stjernedrættet  
    fra det evige Ursvælgs Bund.  
Endnu en silde  
Rørsangers Trille  
    skjælver paa Luftens Bølge kun. —

Nu sank kreds-om

Tystning ned som

    før det Levendes Fødselsstund.



Epode IV.

Du, der var, før Guder spredte  
 Lyst og Kval paa Livets Vei,  
 tavsheds-fulgte, aldrig sete  
 Nat! — drag frem, vi hilse dig!  
 Jordens Slægter  
 bort fra dig smægter,  
 lever af Lysets gyldne Skat; --  
 vi, hvis Leie Bølgen redte,  
 længes mod den dybe Nat.

VENEZIANSK SERENADE

Svende! mand Gondolen, — Pragtgondolen!  
 den, som, duftende af Cedertræ,  
 med sin Øxe luende som Solen,  
 med sit Guld-Speil høit som en Trophæ  
 vugger sig ved Marmor-Molen.  
 Red den ud med Tyrke-Tæpper lange,  
 saa Brokadens Søm  
 feier Stadens Strøm, —  
 tænd saa langs ad Rælingen de mange  
 Lys i broget Glar. —  
 Alt om Borde klar?  
 Maanen stiger over Havens Laur!  
 Skyd saa frem din Stavn, —  
 i Cupidos Navn —  
 Elskovsflaadens gyldne Bucentaur!

Glut, der trækker med din hvide Finger  
 lidt til Side Ruffets blaa Gardin,  
 for at se hvad dig i Flamme bringer,  
 for at lade se din Kinds Karmin  
 og et Smil, som du kun halvt betvinger! —  
 Skynd paa Gondolieren kun, der bøiet  
 over Hyttens Tag  
 roer afsted i Mag, —  
 fly og haab, du er ei fra os fløiet!  
 Snart vi lægge bi!  
 Se, nu entre vi!  
 Fangen skjælver men fortvivler ei.  
 Vug da stolt din Stavn  
 i Cupidos Navn,  
 Elskovsflaadens gyldne Pragtgalei! —

## FANGEN OG MYGGEN

Blandt alle Fangehullerne, der fandtes  
 i denne Verden, som Prinds Hamlet alt  
 og mange Andre har et Fængsel kaldt,  
 de allerværste, siger man, er de,  
 som Dogeborgen rummer. Selv en Dantes  
 utrættelige Marterphantasi  
 har ingen værre Elementer fundet,  
 da over Helvedsfængslerne den grundet,  
 end de, der fæstned gennem alle Tider  
 Blykamrenes bedrøvelige Ry.

En Hede, der som Gift i Blodet svider,  
udruget Somren under Tagets Bly,  
der saa om Vintren atter giver Ly  
til Frost, som gennem Marv og Knogler bider.

I et af disse Kamre sad en Fange  
af fin lombardisk Slægt, en vakker Knøs,  
der havde slaaet sig en Smule løs  
paa Carbonaridømmets Overdrev,  
saa Tante Østerrig var bleven bange,  
og han deroppe indlogeret blev.  
Det var ved Vintertid, og i de lange  
graa Timer, som kjedsommelig han frøs  
sig gennem, havde Signor Silvio  
en Ven, som dog var ringe nok min Tro:  
det var en Myg — af Somrens store Hær  
en sidste Marodeur, der overvintred.  
Han fik den efterhaanden mere kjær,  
end Nogen, troer jeg, mægter sig at tænke,  
der ikke selv bar Ensomhedens Lænke,  
hvis Tryk dens Selskab nu en Smule lindred.  
Den var dog allenfals et Levevæsen,  
og i den Del af Dogernes Palai  
man bliver med sin Omgang lidet kræsen.  
Han skaaned ikke blot det sølle Kræ,  
men blottet mangan Gang sin Arm og lod  
den suge ret og fylde rødt med Blod  
sin Krops Ballon. Naar tøvende den hæved  
sig nu med denne Ballast, der udkræved

dens Vingers fulde Kraft, og tumled om,  
usikker som en drukken Mand, da lo —  
dør hvor der sjelden les! — ung Silvio.

Saa led da Vintren. Vaar og Sommer kom,  
og stedse mere steilt paa Blytags-Dækket  
faldt Solens Straaler brændende og klægged  
en Hede ud, der blev en værre Plage  
end Kulden i de mørke Vinterdage.  
Med den i Følge kom der snart en Mylder  
af giftige Lagunemyg, der stak  
den stakkels Fange, saa hans hele Krop,  
forstukket og forkradset, svulmed op,  
som om den var besat med Edderbylder  
og fyldt med Feberblod. Angstsveden sprak  
af Panden frem, naar en af Sværmen svirred  
tæt ved ham, og med stive Blikke stirred  
han om sig. Men om Natten værgeløs  
han rullede sig stønnende og gjøs,  
ja skreg lydt som i Vanvid mangan Gang,  
naar ved hans Øre pibende det sang  
i Kredse, der bestandig nærmed sig.

„Fordømte Dyr!“ han raabte — „har mon *jeg*  
af *eder* sligt fortjent! Veed I da ei,  
at da der var i Vintertiden her  
en enlig Myg, som uden alt Besvær  
jeg kunde have dræbt — ak, at jeg ikke  
har gjort det, mens jeg kunde, for tilvisse

er det dens Kuld og Afkom alle disse,  
 der pine mig! Jeg Taabe skaaned den!  
 Tidt blotted jeg min Arm og lod den stikke,  
 til Næring gav jeg den mit varme Blod  
 i Kulden — ikke som et Dyr behandlede  
 jeg den, men som en Kammerat, en Ven,  
 der var ved Trolddom til en Myg forvandlet.  
 Jeg mente næstendels, at den forstod,  
 hvad jeg fortalte. O, hvis du er end  
 i Live her og hører mine Ord —  
 forgaa af Skam og Blu! thi vist jeg troer,  
 at aldrig Nogen end paa Jorden led  
 under saa sort en Utaknemlighed!“

Saaledes klaged Signor Silvio.

Men da, som Verden senere har set,  
 — saasandt den kjender Silvio Pellico —  
 den unge Mand i Fængslet var Poet,  
 og den Slags Drømmere den Evne jo  
 besidde fremfor Andre, at fornemme  
 med mystisk Sands Naturens egen Stemme,  
 selv naar den taler *mod* vor Egenlyst  
 (som i sædvanlig Drøm en fremmed Røst  
 tidt kraftig siger os imod, ja skammer  
 os ud, endog den fra vort Indre stammer): —  
 saa hørte nu den fangne Arme-Synder  
 fra Myggesværmens Vingelyd, der summed  
 i Nattens Mulm ensformig gennem Rummet,  
 en Stemme sondre sig, som En, der nynner

til dæmpet Streng-Compagnement.  
Til sidst han skjælned Ordene.

Den sang: —

„Du skaaned mig — af idel Godhed mon?  
O nei! din Ensomhed fordrev jeg kun.  
Vi stikke dig — er det af Grumhed? — nei!  
Vor Føde søge vi, din Smerte ei.  
Du var ei god i hvad der syntes Godt,  
i hvad der synes Ondt er vi ei onde.  
Saa mødes vi; vor Forskjel synes blot;  
og vore Liv dybt i et Samliv bunde.“

## TEMPELÆSLET

Mod fjerne Bjerge Solen sank og fyldte  
det gamle Tempels mægtige Ruin  
med Glød og Liv; dens Lueblæk forgyldte  
den patinabelagte Travertin.

Det gnistrede fra Søilerandens Skaar  
festlig, som Blus af Sølvrelamp, tændt,  
før Dagens Fækkel er til Ende brændt.

En Purpur, mystisk dyb, saa jeg forstaa,  
at den var selve Skyggen af den Vin,  
som flød engang fra Offerskaalen her,  
randt sitrende i Kannelurens Rille,  
mens Farver, liflige Gjenganger-Skjær

af Roser, visnede to tusend Aar  
 forleden, mønne sart som Kjærtegn spille  
 om mangan pudedannet Kapitæl  
 og vægtig, søilebaaren Architrav.  
 Og hvis der af en Hymne, længst forstummet  
 fra Læber, der blev Støv og Muld, en Sjæl  
 endnu kan vandre ensomt gennem Rummet:  
 da var dens Nynnen i den lette Brise,  
 der strøg ind fra det stille Middelhav  
 og leged med de lange sveie Straa,  
 som voxed op af Gulvets sprukne Flise.  
 Der var saa verdensfjernt, bortgjemt; man saae  
 ei andet Levevæsen fjern og nær  
 end blot et lille Æsel, som gik dør  
 nedenfor Tempeltrappen, hvor det nipped  
 hvad Grønt der kunde findes hist og her,  
 og da det blev en Tidsel vår, der groede  
 paa Trappen mellem Trinnene, saa tripped  
 det rolig op, bed af dens Blomsterho'ede,  
 og mens det sindig gav sig til at gumle  
 den kryddersøde Lækkerbidsken, gloede  
 det med godmodigt Tungsindsblik paa mig,  
 der sad tæt ved det paa en Søiletromle.

Da sagde jeg, helt sært tilmode: „Ei!  
 Jeg gad nok vide, hvad du tænker paa,  
 langørede Enhover, musegraa  
 Tidsel fortærer! Du gaar om saa sikker,  
 som om du havde hjemme her. Du nikker?

Saa har jeg truffet det? du hører til  
paa Stedet her, hvor jeg er kun en Fremmed?  
Jeg troer det gjerne, for du passer ind  
i dette Tempelbilled, som jeg skjæmmed  
en Stund og snart igjen forlade vil,  
en flygtig Nutidsgjæst. Dit stride Skind  
ser ud, som om det kappedes i Ælde  
med disse Søilerækker, som, forvittred',  
udtynded', knækked', strakt' i Grus fortælle  
om svunden Glands. — Et Tempelæsel —! — Sitred  
dit lange Ørenpar ved dette Ord?  
Fortæl mig Noget, Kjære! for jeg troer,  
du mindes Helligdommens Velmagtstid  
og *din* — forlængst, da Lykken var jer blid;  
den er os alle blid en Gang, og *én*  
Gang kun — Resten er Vemod eller værre!  
Ser du den krandsklædt paa Festens Dag  
og Nat, saa lys som Dagen? Er Silen,  
din skikkelige men lidt tunge Herre,  
bragt med Besvær til Sæde paa din Bag?  
Han spænder om din Bug de krumme Ben  
og støttet af to store Bacchantinder  
han ler og taber Drikkeskaalen ør.  
Bukkebenspaner, med de røde Kinder  
udspilte, blæse Fløitens Dobbeltør  
og trippe til i Takt; Bacchanter rave,  
svingende Parderskind og Thyrsusstave,  
Satyrer springe let Sikinnisdandsen,  
og smaa Panisker trække dig i Svandsen.



Du hører Evoeraab og drukken Latter,  
 ser hundred Faklers grelle Harpixlys  
 og høit paa Gyldenkarmen Dionys,  
 favnende Kretas fagre Kongedatter,  
 og styrende sit springske Pantherspand.  
 Ak, hvor er Ariadne? hvor er *han*,  
 der skjænked gavmild Glædens Luevin  
 udover Verden, saa Begeistringsrusen  
 gik fra Panisken til Tragediemusen?  
 Hans Alter styrtet, Templet en Ruin!  
 Selv din Silen er ikke mer ilive.  
 Guder gaa bort, men Æslerne de blive“ — —

Jeg tav, og mine Drømmetanker vandred  
 paa deres gamle Vis, Gud veed hvorhen.  
 Da endelig jeg saae mig om igjen,  
 hvor var da Tempelbilledet forandret!  
 Bag Rækken af de mørke Søilestammer  
 den aftenlige Himmel stod i Flammer —  
 et Offerbaal, som Solen smelted i —  
 og blaa som indlagt Lapislazuli  
 laa Søileskygger over gyldne Fliser.  
 Et prægtigt Skue! men hvorledes priser  
 jeg værdig Tempelæslet, som det dør  
 stod ganske tæt ved mig i Glorieskjæret,  
 dets Pels som Kolchis' Vædderskind — især  
 det overmægtig store Ørenpar  
 saa luende forgyldt i Spidsen var,  
 som Midas', tænker jeg, maa have været,

naar han med alchymistisk Magerhaand  
 har kløet det. Det var Æselslægtens Aand,  
 ikke et enkelt Dyr, der for mig stod;  
 og ærefrygtsindgydende Uhygge  
 igjennem mig med hellig Gysen gik;  
 for evige Mysteriers Skumringsskygge  
 og Dæmringslys var inderst i det Blik,  
 det fæsted paa mig spørgende — det lod  
 vel end saa listelig, som om det gumled,  
 men tydelig jeg hørte, hvor det mumled:

„Og hvem er du, der spørger? en Poet,  
 der drømmer, som paa Slump, snart Falsk snart Sandt?  
 Eller En, der mindes, hvad han længst har seet,  
 og troer, han drømmer? var du en Bacchant,  
 Mysterie-indviet Thyrsussvinger?  
 Hvi spørger du forfængelig? hvi bringer  
 du mig til Spørgsmaal, saa forfængelige  
 som disse, og til Svar, som Lidet sige?  
 Spørgsmaal og Svar om mig og dig, om hvad  
 der skilt i Tid og Rum maa følges ad.  
 Er ikke den, der ser, en evig Seer,  
 og hvad han skuer evige Ideer,  
 stofskiftende? Hvad gjør saa tusend Aar,  
 dengang og nu, imorgen og igaar?“

Saaledes talte viselig den Graa.  
 Jeg lytted, og jeg grubled. Da jeg saae  
 mig om igjen, var Farvetrylleriet

forsvundet — Templet var en smuk Ruin,  
 mit Æsel var — for al Mystik befriet —  
 et sølle Asen kun, der søgte sig  
 lidt Græs langs Søjleplinterne, og jeg  
 var en Tunist, der gik at drikke Vin  
 og spise Aftensmad i Osteriet.

## UNGDOM, GLADE UNGDOM!

Jeg sad alene i Albanos Kro  
 en silde Aftenstund. — Med Velbehag  
 jeg nød den Trætheds-Rus, den døsiges Ro,  
 der valmuekroner slig en Vandringsdag,  
 som gled i Takt til Nattergale-Fløiter: —  
 I Middagssol paa Monte Cavos Høider,  
 hvis Lider, luelyse af Gyvelkrat  
 og Vaagrønt, skraane langt og synke brat  
 mod Kummens gyldenrifledede Sø dernede,  
 mens sadel-lagt paa Kraterets Rand det graa  
 Albano hænger som en øde Rede,  
 hvorfra i Gry der flagred' ud de smaa  
 dunbløde Sommerskyer, hvis Skygger glider  
 paa svømmende violblaa Bjærgelider  
 og ud imod Campagnen, hvor der laa  
 et Tæppevæv af falmet Regnbuetaage,  
 til Havet trak sin smalle, dybe Søm  
 ind under Himmelhvælvets lyse Blaa: —

I Skumringstid, da Blade-Glandslys vaage  
 og Skygger slumre ind i sælsom Drøm  
 mellem Olivens dragevredne Stammer,  
 med Aftensolens Glød paa Nemis Tegl  
 og Duggetaage over Dianas Speil,  
 som Klipperingens Løvskov inderammer: —  
 I Maaneskin, der overstraaled Slugten,  
 den bladesusende, hvor Viadukten,  
 lig en forstenet Urtids Kjæmpekryb,  
 vaded med Bueben i Taagens Dyb . . .  
 Alt dette gled forbi med Duft og Klang  
 af Vaarlyst, Ungdomsmod og Vandretrang; —  
 og mens jeg langsomt nipped til min Vin  
 og saae de matte Lampestraaler gløde  
 igjennem Glassets flydende Karmin,  
 kom ukaldt mine Tankers Vei paa tvers  
 en Melodi, — et gammelt Opera-Vers: —  
 Det var i Kroen ved et Rejemøde  
 en Hilsen fra en ældre, lystig Fyr  
 til En, der ung drog ud paa Æventyr,  
 sin egen Tjener og sin egen Herre,  
 med faa Bekymringer, med Pakker færre,  
 løsladt fra Hjemmets Ro og Arbeidsflid. —  
 Bestandig lød det om igjen, saa klagende:  
 „Ungdom, glade Ungdom, glade Tid!“

Ja, — Ungdom, sukked jeg, og har jeg kjendt  
 dig, Ungdom, som du er, og som du prises  
 af hver, der mindes ømt hvad der er hændt

af Ondt og Godt, den Gang hans Seil stod spændt  
 halvmaanebuet af din Foraarsbrises  
 fuldbrystige Pust, — da det var nok at gynes  
 og se, hvor Kjølen Bølgeskummet skar,  
 men lidet spurgtes kun, hvorhen det bar?  
 Hvor var du som du elskes og besynges:  
 med hastig Nyden og med rastløs Stræben,  
 med dit Zigeunerliv fra Haand til Mund --  
 for Haanden Slæb og Slid fra Morgenstund  
 til Kveld, om Natten tusend Kys for Læben, —  
 med Tider stungne dybt af Armod's Braad,  
 med Overflods beruste Øieblikke,  
 med Tab og Vinding paa det ene Kort:  
 Letsindighed . . . Og var da dette ikke  
 — ja er endnu — min Alders Arvelod?  
 Hvi flygted du, — hvor gjemte du dig bort?  
 Var Feilen min? er Skjæbnen Skyld deri,  
 at altid sneg du dig min Dør forbi?  
 For Drømme drømte jeg, men ikke dine;  
 min Rus var ei af dine Vigners Vine. —  
 Et Liv for Kamp jeg kjender ganske godt,  
 hin Kamp for Livet blev min Skjæbne fremmed;  
 for Livets Kunst er jeg i Skranken traadt,  
 den Kunst at leve aldrig ret jeg nemmed.  
 Vel fandt jeg Meget alt, og deriblandt  
 Klenodie-Fund, som Mange aldrig vandt;  
 Meget har martret og husvalt mit Sind  
 — Meget, — men aldrig *du*, du viltre Aand,  
 der træder pludselig, selvbuden ind

i Livets brogede Symposium,  
 midt i de Vises endeløse Strid,  
 med Alkibiades-Smil i Læberanden  
 og Øiekrogen, Violers Krands om Panden,  
 af Fløitetoner fulgt, — hetærefavnende  
     Ungdom, løse Ungdom, kaade Tid!

Saadanne vage Vemodstanker drømte  
 i mig; og Aften gled mod Midnat hen,  
 før Kurveflaskens sidste Rest jeg tømte  
 og gik at søge Mødighedens Ven,  
 den sunde, stærke Søvn, som lønner *den*,  
 hvis Fod den lange Dag igiennem satte  
 sit Spor paa Skovens blomstervirkede Matte,  
 paa Bjergets Vindelvei, paa Fjeldets Sti.  
 Alt vuggedes min Sjæl, der sansed neppe,  
 paa Livsfornemmelsernes stille Ebbe  
 det sidste vaagne Tanke-Fyr forbi  
 ud paa den mørke, tavse Bølge-Steppe, —  
 da vaktet jeg ved Sang, — en sælsom Sang:  
 halvt som den kunstløs-vilde Melodi,  
 der stiger fra den ensomme Bjergfugls Bryst  
 i Vekselsang med Ekkos Nymferøst,  
 — halvt som et Gaderaab . . . Det var en Dreng, der sang.  
 Hans Stemme, endnu lidt i Overgang,  
 slog over tidt, sprang dristig op paa ny  
 og traf den høie Tone med et Skrig,  
 et Seiershyl i denne „Sangerkrig“  
 mod Natteroen i Albanos By.

Beständig samme Sætning om igjen,  
 saa snart den sidste Tone døde hen,  
 som om hans Læbe lig en Sangfugls Næb  
 var bunden i den ene Tonerings.  
 Saa tog den andre Stemmer med paa Slæb,  
 der famled i dens Spor og stræbte efter  
 det samme bratte Fald og lange Sving;  
 men tav de, var hans Røst med friske Kræfter  
 igjen paa Pletten for med fuld Bravur  
 at spotte deres Afmagt. — Længer bort  
 trak den utrættelige Strubesport  
 ad øde Stræder; høit langs Klosters Mur  
 den stemte op, som om den vilde række  
 til Rom og dér den hellige Fader vække;  
 langt borte i Alléen døde Sangen  
 af tusendbladet Steneg-Susen fangen,  
 mens af og til en Tone, himmelhøi  
 som en Raket ud over Byen fløi;  
 saa nærmed den sig; Skridt for Skridt den gled  
 ad steile Trappegyders Stentrin ned  
 og larmed atter paa den store Gade.  
 Saaledes blev den ved i timevis  
 den underlige Bjergbo-Serenade  
 min Søvn til ugjenkaldeligt Forlis.  
 I denne Jodlen, der fra Graad til Latter  
 med sælsomt Lune sveied hid og did,  
 det var, som mødte hine Ord mig atter,  
 som raabte Vaarens Nat paa dig, du flygtende  
 Ungdom, tabte Ungdom, svundne Tid!

## VØLSUNGERNE I ROM

STROFER SKREVNE EFTER OPFØRELSEN AF WAGNERS  
„NIBELUNGENS RING“ I ROM, 1883

Wunder und wilde Märe  
kündest du, kühner Gast! . . .  
Mich dünkt, von dem wehrlichen Paar  
vernahm ich dunkle Sage — —

*Die Walküre.*

Den lavagule Tiber forbi mit Vindue flød,  
den dreied sig og maled med Huller i sit Skjød,  
ingen Speilfarver dukked gennem Floddybet ned,  
paa Fladen under Krattet gjorde Slagskyggen sig bred.

Min Sjæl var mat som Floden: af alting paa sin Vei  
den tog kun Skyggemørket men Speil og Farver ei,  
surt snærped mig paa Tungen den røde Chiantivin,  
Scirokko var i Luften, i mit Sind var der Spleen . . .

Lyt! et Signal, — en Kamplur! . . . Hvo slaar til Lyd saa kjæk?  
I Stilhedsdøsen skar det hvast som et Slagsværds Eg.  
Det Bayreuter Festspil, klædt i Purpur og Staal,  
planted i Tiberdyndet Kothurnens Kjæmpesaal.

Velkommen, Verdens-Vandrer, kjendt alt af Navn og Ry!  
Vel mødt just nu her nede! Mismod og Tungsind fly  
alt ved den første Hilsen af dit klangfulde Sprog,  
som Hyttens Tagdryp døves af Bjergets Grane-Kog.

Fjeldtoner, Urskovs-Gjenrøst af Druidernes Kor,  
mosgroede Eddakvæder med stærke Stavrim-Ord,



Frasagn og Heltesange fra den staaiblank Rhin,  
dens Bjerggliders ældste, duftstærkeste Vin! —

Længst kjendte, halvt forglemte, men vakte let paa ny,  
og vækkende hinanden, som Fuglesang i Gry, —  
I tale saa fortrolig til min Hjemlængsel her,  
hvor kun Minder har fulgt mig af Alt, hvad jeg har kjær.

Det er saa længe siden, min Drengfantasi  
berused sig i eder, — Sagntiden er forbi;  
dog gjør det godt at høre endnu en Gang, — fortæl!  
oprul den store Sagakjede Kveld efter Kveld: —

Om Guder og om Riser, om Rhinens røde Guld,  
om Seierssværdets Hjalte i Hallens Egebul,  
om den Søkende-Elskov, der smelted i sin Brand  
den trælletagne Husfrue, den jagne Skovgangs-Mand; —

om Skjoldmøens Hvile mellem Bjergtindens Baal,  
med Wotans Søvnthorn stunget dybt under Brynje-Staal,  
om Guldets Bærer, Grane, og dens glød-trampende Trav  
med Siegfried Fofnersbane gennem Troldildens Hav; —

om Galderdrik og Mened, om elskovs-baaret Had,  
om sælsomt Brudeleie, tvedelt ved Sværdets Blad,  
om Brynhilds Skam og Hevntørst, om Fostbrødre-Svig,  
om Gudruns Hustru-Kvide over Völsungens Lig! —

Og lad saa Harpen klinge til Kjæmpekvædets Maal,  
Musikkens Purpurfolder om rhythmehamret Staal!

Lad Ord og Toner favnes, en Elskovspagt saa ren  
som Hellas' Tempelmøde mellem Farvepragt og Sten.

De samme dybe Streng, den gamle Mesterhaand!  
Hvor ofte var jeg samlet med Venner i din Aand!  
O, var de her og lytted! . . . Børn af det unge Rom,  
har I en Sangbund aaben for de Toner, der kom?

Forstaa vel eders Hjerter den ædle Minnesang,  
med Lærkens Flagre-Stigning og Ørnens Vingefang,  
saa inderlig som fyrig, driftstærk og slægtskabsøm,  
Søskende-Aanders Møde i en Lidenskabs Drøm?

dens oversalige Vemod, Nuets skjælvende Lyst,  
hvor Fortidslængsler hulke og Fremtidsangst faar Røst,  
dens evige Ro, som tystner selv Valhal-Hornets Klang  
i Pigens Kaarings-Hilsen fra Spydhestens Vang? . .

Aa jo, de kjender Elskov og Elskovs Poesi,  
de sirligste Sonetter fordybes Tanken i;  
de nynner, medens Fingren det tynde Mundskjæg snor,  
Troubadour-Serenaden og Normas Præstekor.

Saa blunder de, — det kan de: „Beständig et og et,  
og det ene saa kjedsomt!“ . . . Nu vaagner de dog lidt:  
„Et rent barbarisk Virvar! Gud bevare os vel!  
Rossini, hvor du stormed saa skjönt i Vilhelm Tell!“

Valkyrieridtet tordner over Bjergkammens Skov,  
Lygnister gennem Skystøv under Lufthingstens Hov,

fra Sadelbommen slingrer det blodige Heltelig,  
de vilde Luftstod hvrinske mellem Valmørs Skrig.

Jeg hører det alene blandt Romerne, som før  
Germaneren har hørt det, dødtræt og smerte-ør,  
naar bøiet over Skjoldets forhugne Kobberrand  
han tømte Blodets Kilde i Kolossæums Sand:

Fra tusend Togafolder lød Egeskovens Sus,  
Vilddyrets Hyl som Hvrinsken lød i hans Matheds Rus,  
Valkyrieskriget hilste ham i bloddrukne Hvin  
fra hede Jomfrulæber bag Vestalinde-Lin . . .

Hvad vil jeg her, hvor Intet af mit Væsen faar Svar?  
en Fremmed og en Fjende, Germaner og Barbar!  
Med Søndenvinden drage mine Længsler imod Nord,  
jeg kjender mig saa rodfast i Hjemlandets Jord.

I Saga-Tryllekredsen, ved Romaborgs-Ruin,  
jeg føler først tilfulde, dens Grændse er og min:  
Fra Islands Jøkelfjelde til Alpekjedens Bræer,  
dør fatte vi og fattes, og vi leve kun dør.

End dybere dog rører sig, af Tonestormen vakt,  
en Hjemve, der saa længe snart trodsig, snart forsagt,  
har set i Drømme bort over Dalens Taagedunst  
til dine evige Tinder, du store frie Kunst!

Rhinguld, — røde Rhinguld, — urustnelige Fund  
ved den graagule Tiber, hvor *jeg* dig sanker kun!

hvor kaldende som Aftenklokkers lønlig-fjerne Klang  
toner i mine Hænder din runeristede Spang!

Ærværdige Mestersanger, Germaniens Dobbelt-Skjald,  
hil dig, der mellem Hytter har hvalt en Høiloftshal!  
Velsignet midt i Larmen af Døgnets Værksteds-Flid  
din Syngens og din Sigens høibaarne Helte-Id!

Er Slægten ganske udlært i Dverges Smeddesæt,  
der fødes dog en Siegfried, hvis Haand det er for let;  
han sveiser selv tilsammen sin Faders brudte Sværd  
og kløver Dværgens Ambolt til Prøve for dets Værd.

End naaer til Solsky-Tinden den stærke Fod, som *vil*,  
for den, der vover Mødet, Heroerne er til;  
blev Tiden nok saa nøgtern, din Nadverkorall  
kan kaste den i Støvet for Kunstens hellige Grål.

## COR CORDIUM

STANZER, SKREVNE EFTER ET BESØG VED SHELLEYS GRAV

*Cor cordium* (Indskrift paa Shelleys Grav).

*Here lies one whose name was writ in water.*

(Indskrift paa Keats' [„Adonais“] Grav.)

*These are two friends whose lives were undivided . . .*

(Indskrift paa Trelawnys Grav, umiddelbart ved  
Siden af Shelleys. [Aarstal 1881.]

Jeg vandred mellem Grave, speided om  
blandt Monumenter, hvor de groede tæt

som Liljer i Cypresseskyggen, kom  
igjen til Muren, stirred adspredt træet  
paa Basreliefet af Miss Harriet  
N. N., — lod Blikket synke mod en lav,  
græsrammet, overskygget Marmorplet,  
saae pludselig et „Cor“, halft bladskjult, gav  
et Skrig, sprang frem og stod foran din hellige Grav.

Saa blomsterløs! — ak, Blomstens Liv er kort  
og skjønt, som dit var, og den sidste blandt  
det blegeste Violkuld aanded bort  
sin Duftsjæl nys til Vaarens Vind, der svandt  
med den, — et Sted maaske, hvor *din* den fandt.  
Akantusblades yppige Overflod  
af Saftgrønt gynged over Tavlens Kant,  
skrev paa dens Plan med Skyggetegn og lod  
dem blandes dunkelt nok, — og strøg saa hvad der stod.

Det var, som fødtes drømmende paany  
hint gamle Søiledigt af Blad og Sten:  
som groede fra den Plet, der gav sit Ly  
til Asken af den britiske Hellèn,  
en Søiletype, uden Plet og Men,  
fuldt værdig til at løfte seierssæl  
Fremtidens Tempelbue, marmorren  
og frodig, præget af din lyse Sjæl,  
stenstærk og plantelet, med Løvværks-Kapitæl.

Men rundt om var Sirokkoluftten sur  
 af Plantedunst og miasma-mæt, — og skraas  
 henover Aurelians forfaldne Mur,  
 der skilte end Campagnens Sump fra os,  
 jog jerngraa Skyer, et regnbelæsset Tros  
 i Ørkenvindens lange Seierstog.  
 Tungt veied mod det lave Taageflos  
 Cypresselundens mørke Fanebrog,  
 mens Pinjens Naalesyd steg fra dens dybe Køg.

Fast mellem Taage-Drift og Krone-Svei  
 stod Cestius Pyramiden som et Skjær  
 blandt Skum og Bølger . . . Da de jordede dig,  
 berørte alt dens Skyggetop, saanær  
 halvandet Aar, en navnløs Grav med sær  
 beskeden Indskrift over En, hvis Spand  
 af Dage rummed ei hvad han var værd:  
 din Digterbroder, Adonais, han,  
 hvis neppe myndige Haand skrev her sit Navn i Vand.

Nei, — planted det i Hippokrene, lig  
 en Nøkkerose, der maa skjærmes lidt  
 mod Sol, knopaabnet i en stille Vig  
 af kjøligt Skyggegrønt, mens ude midt  
 paa Strømmens Himmelspeil der vugges et  
 med Lotos-Glands og Duft, — dit Sangernavn,  
 en Blomst, der visner ei, om nok saa hedt  
 er Solens Flammekys; — dør fandt det Havn,  
 da Jordens Bølger bar dit Lig i deres Favn.

Dag, da vor lunkne Jord en Ildsjæl misted! —

Dag, da Britanien ved en Seilbaads Vrag  
et større Skibbrud led, end Spanien fristed,  
da dens Armadas hundred Orlogsflag  
flød paa Kanalens Vover! — Uveirs-Dag,  
da ihukommende sin Sangers „Hør!“

Vestvinden greb hans sidste Aandedrag,  
der fyldte bævende en Boble skjør  
og klar, — et Perleblink i Havets Skumflorslør.

Dødsdag, der hist fra Spezias kornblaa Bugt,  
saa tidt du manes frem af Aarets Røst,  
udbreder Timevingerne til Flugt, —

en Havørn fra Levantens Klippekyt —  
og løfter i din Klo den sjældne Høst  
fra Middelhavets golde Bølgespor:

hans evige Krands, hvis Straaler paa dit Bryst  
om Fjederhammens Uveirsmørke snoer  
af gyldent Farvevæv sin brede Regnbuegjord! —

Døgn, der blandt dine Brødre straalers mer,  
end blandt de Klipper, som bag Taagedrift  
fra Golfens Leie først din Vaagnen ser:

Carraras Tinder lyse med hver Rift  
hvid af Udødelighedsstenens Skrift! —

Hvorledes skal de Dødelige bedst  
modtage dig og mindes din Bedrift?  
med Klagesange eller Seiersfest?

Engel — Dæmon? hvad er dit Navn, storladne Gjæst?

For hvo af os kan se, i hvilken Haand  
    Skjæbnen har gjemt, hvad der fik dyrest Værd?  
hvad bedst er for den dødelige Aand —  
    Slum eller Drøm, Fred eller Ledingsfærd,  
    Død eller Liv? — og mindst veed jeg det her,  
hvor Livets Lyst af Dødens Ro er skræmt,  
    hvor andagtsstillet tier alt Begjær,  
    hvor Verdens Lokketone kun forstemt  
og brusten klinger hen, og neppe hørt er glemt.

Og halft misundende er sænkt mit Blik  
    mod Tvillingtavlen her, hvor Griflen skar  
et Navn, som Afglands af dit eget fik,  
    *Trelawny*, han, hvis Haand sit Hæders-Ar  
    bevared fra hin Time, da den bar  
dit Hjerte uforbrændt fra Dødens Baal,  
    hvis Flammer spilled over Søens Glar,  
og jordet det med Askens Urne-Skaal  
i denne Grav, til sidst hans trætte Længslers Maal.

For tvende Aldre veksled, og endnu  
    i vort Aarti, som sent i Seklet groer,  
saae denne Stad — saa evig ei som du —  
    et Pilgrimslig, der over Havet foer,  
    valfarte i sin gamle Korsgangs Spor  
og søge sig sin Hvile Vennen næst  
    og blande, fjernt fra Englands Moderjord,  
fostbroderlig endnu som Gravens Gjæst  
med lunkent Oldingestøv din Ungdoms Askerest.



„Hjerternes Hjerter“, som utrættet slog  
 for Frihed i Titanens Kjæmpebryst,  
 igjennem hvilket Smertestormen jog  
 og Forudnydelsen af Fredens Trøst,  
 naar Ørnen faldt, hvis Næb sin blodige Lyst  
 mætted paa dig, — naar Gudelænken brast,  
 der bandt — skjønndt ædt af tusindaarig Brøst —  
 Tankens Martyr til Anstødsclippen fast, —  
 naar Himlen selv blev klar af Jordens Sabbats-Rast!

O du, der altid var hvad Venners Blik  
 saae sidst af dig til Afsked aabenbaret:  
 Et Hjerter, blødende af Dødsbraad-Stik,  
 ei opbrændt af sin Ildsjæl, men forklaret! —  
 Hjerter, om hvem først Hjerterne sig skared,  
 da længst var stillet al din Sorg og Nød! —  
 Du, som i Live fik af Faa besvaret  
 den Kjærlighedens Strøm, der overflød  
 af dig, som Salveduft af Offervasens Skjød! —

Hvor skjønt er her det lidt af dig, som Vover  
 og Flammer kunde Dødens Rovhaand række,  
 fredet af ham, der ved din Side sover!  
 Det simple Leie, hvor I hvile begge,  
 her, hvor dit Snilles lyse Søilerække  
 krones af Kjærlighedens Arkitrav,  
 vil mer end Pantheons hvalte Kuppeldække  
 fastholde mangan fremmed Pilgrimsstav —  
 som min, der sent forlod den dobbelt hellige Grav.

## GIORDANO BRUNO

LINJER, SKREVNE VED EFTERRETNINGEN OM  
MONUMENTETS AFSLØRING

Som Kjætter brændt af kronet Munkehad  
til Pøblens Lyst, til Trøst for ængstet Hu;  
opreist som Martyr i den evige Stad  
af Folkets Hænder, Mørkemænd til Gru —  
det var din store Lod. Og da som nu,  
hvor du end staar, paa Sokkel eller Baal,  
du rager op, et Aandens Høidemaal,  
hvor Slægtens Væxt kan sætte af sit Mærke.  
Hin underjordisk-røde Sværmer-Ild,  
hvis Flammer, pusted' op af blege Klerke,  
var selv din Æter-Ildaand alt for stærke,  
den er ei slukt, blev den end mindre vild. —  
*Der*, hvor dens Tunger slikkende har tændt  
omkring din Marterpæl de tørre Ris,  
den hvæser end med lammet Raseris  
Ondskab om Trinet af dit Monument.  
*Da* maatte vel for den dit Kjød dog gyse, —  
*nu* kan den kun dit Marmor-Smil belyse.

## NIELS W. GADE

PROLOG VED MINDEFESTEN I DET KONGELIGE THEATER  
D. 7. JANUAR 1891 (EFTER OSSIAN-OUVERTUREN)

Vel rørte sig til Bifald eders Hænder,  
dog alt de synke jer i Skødet slapt,  
thi Flammen, som i Ungdomsværket brænder,  
viser jer klart, hvad eders Land har tabt;  
og vemodstungt fra Tonédigtet vender  
sig Tankerne mod ham, der har det skabt —  
og intet skaber mer — til hvem ei længer  
vor Tak og vor Begeistrings-Hyldest trænger.

Kun i hans Værk I kan fra nu af møde  
den Mester, som var eder kjendt og kjær;  
men dette lange Livsværks Førstegrøde  
er end saa frisk og har saa lødig Værd,  
som da den i et nordisk Tone-Øde  
uvarslet fremstod for at varsle dér  
et *Kunstner-Liv*, som disse Dage jordet —  
et *Kunstens-Liv*, som endnu fører Ordet.

Den tyske Muse for de kyske Toner,  
der raader fra Naturens dunkle Klang  
til Strengespil fra Aandens gyldne Zoner —  
hun lytted undrende; — for første Gang  
en nordisk Svend hun som sin Yndling kroner  
og bærer ham med mægtigt Vingefang;

den unge Mesterhaand dog myndig peged  
mod Fartens Maal: et lidet Land — hans eget.

Hun fulgte ham til Sjelunds fagre Sletter,  
hvor Bøgens Silke flager lyst i Vaar;  
Skærsommernattens Drøm i lyse Nætter  
ved Sundets Bredder nye Syner faar,  
mens Trolde deres Tag paa Piller sætter,  
og Dandsen let igjennem Lunden gaar;  
til Elverhøi han lagde hendes Øre,  
og Verden veed, hvad Skjønt hun fik at høre.

Ei kunde det de Tvendes Pagt beskjemme  
at Folk mod Folk foer frem med Herreskjold:  
hjemkommen lod han os ei sidde hjemme,  
indsnevret af en Dannevirke-Vold:  
ham var ei nok sit eget Værk at fremme,  
for tyske Aanders Tog blev han Herold: —  
Han bænked os som Verdenskunstens Gjæster,  
Opdrager blev han os og Læremester.

Vi saae ham alle Lærerkaldet øve,  
mindes, hvor færdigt Foredraget lød;  
men mangan veed, hvor Prøve efter Prøve  
han tolked Værkets mindste Led og gjød  
sin Aand i Alt og ildned selv den Sløve;  
saa trofast *tjente* han, der myndig bød:  
Selv Stormand — i sin Kunst hos os den første —  
han bøied ydmyg-stolt sig for de Største.

Saa aldred han, mens Værk til Værk han føied  
og lærte os det Bedste at forstaa;  
hans ranke Ryg dog Støvets Aar ei bøied,  
kjækt rysted han sin Lokkemanke graa;  
der tindred festlig Kjerteglands i Øiet,  
men Barnets Uskyld-Smil om Læben laa:  
et Barn han var af dem, der aldrig æres  
for høit, — thi Kunstens Himmerig er deres.

Og just som mod den glade Fest det stunded,  
der samler om hint Barn fra Bethlehem  
Alle, hvis Barnesind ei bort er svundet,  
og tænder Lys i rigt og fattigt Hjem —  
da var hans Lys brændt ned, hans Glas udrundet,  
og Juleklokken sang hans Requiem:  
med Ring om Ring af Malmets Tone-Vover  
den bar sit Sørgebudskab Verden over.

Han overleved ei sit eget Snille  
og ei sit Verdensry; han var ei træet  
af Livet, men han kunde ei og vilde  
ei følge Tiden, hvor den arted slet;  
han saae en Slægt, der ei var ung men lille,  
og hørte Lavhed haane Høiheds Ret;  
da vendte han sig bort mod svundne Dage,  
han saae ei længer frem, han saae tilbage.

Og han, hvis første Toner Ossian maler —  
nu selv han som den skotske Barde sad,

naar Skumrings-Vemod til hans Hjerter taler  
 og mumlende han vier sit Heltekvad  
 til Aftenstjernen, der saa sagte daler  
 og tvætter Gylden-Lok i Bølgens Bad  
 og fjernt i Vest sin tavse Straale slukker,  
 mens Sjælens Stjerne-Øie op sig lukker, —

og Aandens Lys fra Gnist til Flamme brænder,  
 og samler Helte som en Bjergets Baun,  
 fremfarne Ahner, hedengangne Venner,  
 før Ossians Øienlyst og længst hans Savn;  
 dér staa de om ham, hvor han Blikket vender,  
 Drotter og Sangere med kronet Navn: —  
 de Store, som befolked Selmas Haller,  
 som Skjalden kaldte, som paa Skjalden kalder . . .

. . . Han saae ei længer frem, han saae tilbage!  
 Men saae han fremad end med hævet Bryn,  
 det var ei did, hvor Tidens Skyer jage,  
 men hvor han skimted alt det Lys, hvis Lyn  
 sent eller tidlig krydser vore Dage  
 saa blændende, at for vort sløve Syn,  
 der har et jordisk Sandseslør fornøden,  
 det sortner med det Mulm, vi kalde Døden.

De Regnbuefarver, som i Taagen spille,  
 brast — —: Glands i Glands for Aandens Seerblik — —  
 Hans Sjæl, de klare Tonebølgers Kilde,  
 fra Larmens Land bort til sin Hjemstavn gik,

hint Verdens-Ocean, det store, stille,  
der bruser dybt i Sfærernes Musik: —  
Livsmelodien toned salig bort  
i Evighedens hvilende Akkord.

Om I den evige Akkord fornemmer  
gjennem den vekselrige Melodi,  
og under Værkets lydelige Stemmer  
ane den skjulte Enheds-Harmoni,  
og se, hvad let en Kunstners Samtid glemmer:  
den mægtige *Personligheds* Værdi: —  
da er I her ei længer *Sorgens* Gjæster —  
da hædres *den forevige*de Mester.

## VED KEISER FRIEDRICHS DØD

TRYKT I NATIONALTIDENDE JUNI 1888

Den Lebenswürdigen soll der Tod erbeuten?  
Ach, wie verwirrt solch ein Verlust die Welt!  
*Goethe om Schiller.*

Jeg havde stemt en Luth til kjælen Leg,  
til Elskovsdrømmes bløde Harmonier  
med Sommerklang fra Skovens grønne Stier, —  
et Suk, et brustent, fra dens Sangbund steg,  
og Haanden skjalv, og Lunets Alfer veg.  
Jeg gik mig ud i Gry at fylde Brystet  
med Foraarsluft og Øret med Musik

af Stær og Lærke, men ihvor jeg gik,  
det var, som Torden af Kartover rysted  
den blege Luft, under hvis Taageflig  
en Poppelrad, som Solen mat forgyldte,  
stod plantet som Standarter, florumhyllte.

Var det et Varsel om Europas Krig?

Var det Salutten for et Hersker-Lig?

Thi Tvedragts-Aanden saaede ufortrøden,  
og Verden tav: den ventede Keiser-Døden.

For anden Gang i dette unge Aar,  
der slog med ublid Haand saa dybe Saar,  
vi skulde se det største Scepter glide  
fra prøvet Haand! Og var det første Gang  
en Olding, mæt af Hæder alt, hvis Haar  
længst under Kronens Guld blev sølverhvide,  
hvis Dødsbud mindre havde Sorgens Klang,  
end til vor Ærefrygt det stille talte; —  
saa gjaldt det nu, naar paa den halve Stang  
det tyske Keiserbanner atter dalte,  
en Manddomskraft paa Livets Høidepunkt,  
da Gammelt end formæler sig med Ungt  
og Frugten vandt, hvad Blomst har tabt i Fylde;  
en Kjæmpeskikkelse af Siegfried-Art,  
skabt som det Hersker-Ideal, vi hylde,  
stærk som en Eg og rank som en Standart.  
Man troer at se den Gamle fra Kyffhäusser  
forynget træde frem som Tysklands Keiser  
i Trængslens Tid, en *Fredrik Barbarossa*



af Henrik Løves Folk og i hans Land, —  
fuldt ud en Tysker, men kun halvt en Preusser.

Se ham, som Mestren fra Borghés-Paladset  
har holdt ham fast paa Lærredet: — en Mand!  
en Kriger? ja: — under den stride Rand  
af Skjæggefylden blinker Staalkyradset,  
halvt dækket af det brede Ordens-Baand,  
Kommando-Staven knuges af hans Haand.  
Vel har han vinket Vaaben frem mod Vaaben,  
han styred vel Stridshingstens blodige Gang,  
Seirherren fra Sadova og Sedan, —  
og dog — en Fredens Mand! se Panden aaben  
og Blikket mildt, tungsindig mod dig rettet;  
det sænker ei til Trusel sine Bryn,  
men skyggende, som om det, tidlig trættet  
af Kampens frygtelige, svovlblaa Lyn,  
nu søgte Solens Gry — (og ikke den  
„fra Austerlitz“) — til Hvile for sit Syn.  
Er Tidens Stikord „væbnet Fred“, — dens Billed  
er her livagtig dig for Øie stillet, —  
et Drømmebilled snart, der svandt igjen!  
Og hør hans Bud, hans første Ord til Folket!  
Verden har hørt og undret sig, fordi  
saa meget af dens eget Hjertesprog  
blev denne Gang af Hersker-Læber tolket;  
aandende op, den mente alt, deri  
et Varsel om en bedre Tid at spore,  
som vendtes der et Blad i Seklets Bog

og førte med en Luftning af hans store  
 Forgænger-Navnes Aand fra Sanssouci.  
 Men ak! hvor finder *denne* „sorgløst Bo“?  
 Ei i Rococo-Sales lyse Rum:  
 i Mausolæet, der med klassisk Ro  
 som Slottets Nabo stum venter — *en Stum*.  
 Just hine Ord, der vidt og bredt gjengløde,  
 erindred bittert om, at deres Røst  
 var alt hjemfalden som en Førstegrøde  
 af dette Liv til Dødens golde Høst,  
 og at af Resten Dag for Dag en Strimmel  
 blev lydløst meiet af den graadige Le.  
 Da steg en Bøn imod den høie Himmel,  
 samdrægtig, som i Fyrste-Nød maaske  
 der aldrig bades før: „Almægtige Gud!  
 spar dette *Menneske* i Keiserskrud!“

Europa, Moder! Fælles-Fødelandet  
 med Riger til Provindser og med Sprog  
 for Dialekter! samlet fast, og dog  
 saa sammenstykket og saa sælsomt blandet  
 som hin Kolos i Daniels Seer-Bog!  
 End aldrig var du skilt som nu, da Tiden  
 er splittet selv, og da dens Mænd er delt'  
 til deres indre Marv af Spørgsmaals-Striden —  
 utaalsom Tro og overmodig Viden,  
 der lover Alt og holder Intet helt, —  
 mens Racehadet snart sig lyssky lister,  
 og skriger snart som Uveirsfugle lydt!

Træt af Despoter og af Anarkister  
 du fæsted alt dit Blik, som længe ledte  
 efter et Hvilepunkt, et fast men nyt,  
 paa denne Throne i din gyldne Midte,  
 og din Fortrøstning til den Drot du skænkte,  
 som nu dens anden Dobbeltkrone bar;  
 det var til denne tyske Mand, du trængte,  
 mens Frankrig skraaler om en Skryder-Nar,  
 og Rusland knevles af den tavse Czar.

Han var dit Haab. Det leved op paany: —  
 Den Syge hæved sig fra Hovedgjærdet,  
 Livsviljen seired, Febren maatte fly.  
 Og skjøndt vi skimted end Damoklessværdet,  
 der gaves Stunder, da vi glemte fast,  
 hvor skjørnet Traaden var, hvor let den brast,  
 saa myndig lyste Kronen om hans Hoved: —  
 Han ikke leved blot, han hersked alt!  
 Hvad længst som Prinds han havde Verden lovet,  
 begyndte han at faa til Live kaldt; —  
 da banked Skjæbnen paa med Knokkelkno.  
 O, hvilket Skue bød han til det Sidste  
 den Verden da, som snart han skulde miste,  
 som skulde miste ham! med Forsyns-Tro  
 som *Menneske* han Døden saae i Øie  
 og peged taalmodstærk imod det Høie;  
 som *Fyrste* kjæmpede han Skridt for Skridt  
 med Døden, for med Viljeskraft at vriste  
 hvert Nu fra den og stemple det som sit;

regjerende indtil den sidste Dag.  
 Den kom, og Keiserborgen strøg sit Flag.  
 Snart hæve nu Kartover deres Røster  
 til Gravsalt selv paa det golde Cap  
 og fjernt paa Ceylons palmesmykte Kyster,  
 mens Mausolæet som et Moloch-Gab  
 sig lukker om det andet Keiser-Lig.  
 Og med et „Fred med eder!“ vender Verden  
 sit stive Blik frem mod den nære Krig.

## DEN EVIGE SNE

Ned over Bjergets Side,  
 dér føg den tætte Sne.  
 Ret som en Sukkertop at se  
 var oventil den hvide  
 Høitinde, og forneden stod  
 en Bjergskov, lavt men fyldig groet.

Og Sneen raabte, mens den faldt,  
 til den, der laa deroppe:  
 „Hvad skal det sige, at du alt  
 vil hisset Farten stoppe?  
 Og lægger nu saa mindelig  
 dig dør til Borgeleie,  
 hvor Vindene evindeligen  
 har deres vilde Veie,  
 og kun den haarde Sten  
 saa koldt modtager En?

Frisk op! følg med!  
Et herligt Sted  
til Hvile alt mig lokker!  
Du saae dog vist  
Bjergskoven hist?  
Did hvirvle mine Flokker.  
Den kalder mig lydt-brusende;  
med tusend Gange Tusende  
Grantoppe vinker den: Kom hid!  
Den er saa grøn, som jeg er hvid,  
vi vil hinanden klæde.  
O, skjønnne Tid!  
O, aldrig kjendte Glæde,  
naar i dens Favn jeg hviler snart.  
Kom, del min Lykke, følg min Fart!“

Da svared det fra Gratens Kant:  
„Vel sandt!  
Du vælger mere blød og lun  
din Rede  
dernede.  
Men jeg er den, man kalder  
den evige Sne. Som Svanedun,  
saa blød og dog saa fast og skjær,  
med tindrende Krystaller,  
som nu — imens du falder —  
du skuer mig, jeg hviler her,  
naar klumpet, haard, plettet og graa,  
du neppe kan dig selv forstaa.

Og tidt i stille Maaneskjær,  
 naar alle Tinder tindre  
 i Krone-Krands  
 med Glimmer-Glands,  
 som tændt af tusend Vintre:  
 Da svæve „salige Jomfruer“ frem,  
 som fødte Maanestraaler dem.  
 En Alfedands  
 de træde paa mit Tæppe,  
 saa let paa Taa,  
 et Fodspor ser man neppe,  
 og intet Aftryk, hvor de laa,  
 de hvide Hynder gjemmer  
 af deres Ætherlemmer.

Saaledes hviler jeg her endnu,  
 naar *du*  
 opløst og smudsig flyder  
 i Byens trange Gyder.“

## NUNC PLUAT

(GAMMEL DEVISE)

Og Ørnen vaagned af sin Slummer.  
 I Middagslyset var den sovet ind,  
 da Luften var saa hed og lummer.  
 Nu hvirvlede en heftig Uveirsvind

fra Klippegrunden op den løse Sne,  
 og der var mørkt af Skyerne, hvis Net  
 hang sodgraat ned rundt om, saa lavt og tæt,  
 at ingen hvide Tinder var at se,  
 hvor ellers deres stolte Krone løfted  
 sig festlig mod det dybe Himmelblaa.  
 Omskabt ukjendelig Stenørken laa.  
 Tvivlraadig, standset paa en Klippeblok,  
 den flygtige Gemse sky mod Vinden snøfted,  
 og gennem Luften foer en mægtig Flok  
 af sorte Fugle, Blade lig, løsrevne  
 af Blæsten og i Hvirvel fremad drevne.  
 Da fløi en Grib forbi og raabte: „Hei,  
 Hr. Fætter! der er ingen Tid at spille!  
 Kom, følg mig hurtig, før det er for silde,  
 og vær du glad, at du har truffet mig!  
 En prægtig Hule veed jeg, ganske nær  
 herved. Det bliver snart et Herrens Veir;  
 men hvad! Ulykken er da ikke større!  
 Derinde har vi vort jo paa det Tørre.“  
 Og videre den hasted, stolt fordi  
 dens kongelige Slægtning nu var i  
 dens Følge.

Ørnen værdigede ei  
 at følge blot den med et Blik paa Vei.  
 Opad sit hvasse Øienpar den retted  
 mod Skyen, bredte ud sit Vingefang  
 og skaged sine Fjedre, før den letted

og steg med stærke Vingeslag, der sang  
som Buestrenges syng, lige lukt  
i Uveirsmørket op med lodret Flugt.  
Det sortned om den alt til begge Sider;  
forneden dunkelt, mørkest dog foroven,  
som om fra nu af gennem alle Tider  
et Nattemørke skulde ruge dør,  
ukjendt med Stjernernes og Maanens Skjær.  
Dog opad, opad styrede forvoven  
den kjække Flyver, kløvende iblinde  
det fugtige Mulm, som gennem Havets Nat  
en Dykker nedad farer, for en Skat  
af Perler, fæstnet paa dets Bund, at vinde.  
Da var det pludselig, som om der laa  
et Mørke mindre trykkende end før  
paa Ørneøiets opadvendte Hinde.  
Det var ei mer et Bind, det blev et Slør!  
Under den sort, og rundt om kun det Graa;  
en Lysplet oventil, udvisket snart,  
men atter tændt, for stærkere at skinne,  
en sikker Ledestjerne for dens Fart.  
Det dæmmer — ja, det dages dennesinde!  
Alt bliver Lys — de sidste Taager svinde,  
flagrende let, som Spindelvæv, der skjælver  
i Morgenvind — og nu det dybe Blaa  
høit over den sin Himmelkuppel hvælver,  
og op mod det — rundt om — Tinde ved Tinde,  
de snebedækte Bjerggiganter staa.  
Velkjendte Venner: hist den spidse Kegle,



den skarpe Kam, Sadlen, den lange Aas;  
nu har den Landemærker og kan seile,  
hvorhen det lyster den at sætte Kaas.

Og Ørnen skued ned, hvor Taagehavet  
under sin hvide Masse dybt begravet  
den grønne Alp og Menneskenes Egne.  
Høilydt den gjælded; en Fanfare lig  
klang triumferende det skarpe Skrig,  
gjentaget ekkotunget allevegne: —  
Nu kan det regne!

## L AUDATOR TEMPORIS ACTI

I et Museums Sale,  
om Midienatten slet,  
begyndte lydt at tale  
et Ichthyosaur-Skelet.

„O, hvilke Former, skjæmmed'  
af sen og ussel Stil,  
omgive her saa fremmed  
mig ensomme Fossil!

Jeg kan ei længer sove —  
i Drømme har jeg hørt  
de Padderokkeskove  
suse saa dybt og tørt.

Saa lydt som Tordenskraldet  
Mastodontens Trompet  
imellem Bjerge gjalded.  
Brunstig og kampberedt

den gennem Sumpen traved  
med jordskjælvstunge Skridt,  
som Brændingsskum paa Havet  
dens Tænder lyste hvidt.

Jer klinger det som Fabel,  
I Smaa, der mødtes her:  
dens frygtelige Snabel  
oprykked Kjæmpetræ'r.

Svaneøglen sit Ho'ede  
fra Bølgen strakte op  
og græssed hvad der groede  
paa Forbjergets Top.

Flagermusvingede Drager  
formørked Himlens Rum,  
jeg selv og mine Mager  
slog Dybets Salt i Skum.

Hvor mat er Verden vorden,  
som da var ung og fro!  
Kjæmper var da paa Jorden,  
hvor nu kun Dverge bo!“

Den tav. Helt dybt den sukked  
og saae sig bistert om: —  
Var der Nogen her, der mukked?  
Dog intet Svar der kom,

skjøndt mangan Snude drog sig  
i Tavshed vantro skjæv.  
Da rømmed i en Krog sig  
en nyudstoppet Ræv.

Uvant med Kamferdunsten,  
sex Gange først den nøs,  
og saa med Talekunsten  
saalunde lagde løs:

„Tillad mig, at jeg spærrer  
min Gavflab op paa vor  
Tids Vegne her: — De Herrer,  
hvad tog de sig egentlig for?“

„Hvad vi den Gang bedreve“ —  
lød Fiskeøglens Røst —  
„de Stakler, som *nu* leve,  
at vide det har Lyst!

Om Sligt jeg sagde dennem,  
de fatted ei et Ord.“  
Den lo; det runged gjennem  
den lange Corridor.

Men da dens Skoggerlatter  
langt borte døde hen,  
begyndte Ræven atter: —  
„Forsøg det dog, min Ven!“

„Nu vel! I usle, svage  
Afkom af Oldinge-Blod,  
fornem en Kjæmpesage  
fra Verdens Ungdoms-Mod!

Vi hungred overmaade  
med en Urappetit.  
Hinanden op vi aade  
og levned grumme lidt.

Dog Han og Hun tilsammen,  
naar Parringstiden kom,  
det er den største Gammen  
jeg veed at melde om.

Frem krøb et Kuld af Unger,  
de voxed og blev kry.  
Med dem begyndte Hunger  
og Brunst forfra paany.“

„Og det var saa det Hele,“  
i Skjægget Ræven lo.  
Øglen tog til at skele: —  
„Er det ei nok monstro?“

„Aa jo, ret overveiet“,  
— og Ræven smilte bredt: —  
„da det ikke er for meget,  
og heller ei for lidt.

Jeg ser, at Livet skifter  
Kostume nu og da:  
For det selv og dets Bedrifter  
gjør det hverken til eller fra.“

## EN BALLADE OM LUNGEN OG VINDEN

Til Lungen talede Bjergets Vind:  
Forled mig ikke, lad dig formane!  
Hold op med at aande og suge mig ind,  
med at drage mig bort fra min vante Bane,  
røve min Duft og min Frihed rane, —  
lad af fra mig!  
Vær som de Andre, jeg flyver over,  
de stille Sten og de vilde Vover!  
Lær dog af Skoven dens fromme Vane  
at fyldes af mig og hilse mig glad  
med brusende Velkomst fra Gren og Blad,  
men lade mig holde den Cours, jeg lover,  
min vante Vei.

Men Lungen svarede Bjergets Vind:  
Skal jeg ikke nemme, hvad *du* mig lærer?

kan jeg vel Andet end aande dig ind,  
imens din Friskhed min Attraa nærer,  
saalænge du giver, hvad jeg begjærer  
og trænger til?

Bliv du som Mosens giftige Anger,  
som Skaktens Aande saa svovel-svanger,  
da skulle vel mine Porer og Blærer  
trække sig sammen og lukke sig tæt,  
sky for det svageste Aandedræt,  
og frit du drager, som helst du forlanger,  
didhen du vil.

## ENVOY

Til mig har min Elskede sagt med Graad:  
Hold op at elske, sky at begjære!  
Bliv som en Ven, lad et Pligtbud lære  
min Fod dens Vei!

Elskede! fromt har du talt, men inden  
du raader atter saa viist et Raad, —  
lyt efter Svaret fra Lungen til Vinden —  
fra mig til dig.

## GRÆD EI MER —

Græd ei mer! græd ei mer!  
for jeg er din, hvad end der sker.  
Giv ei tabt! giv ei tabt!

din Sjæl blev ikke ensom skabt.  
Og den, der gennem Taarer ser,  
at Vennens Taare falder,  
er bedre stedt end den, der ler  
i øde Gjenlyds-Haller.  
— Græd ei mer!

Frygt kun ei! frygt kun ei!  
tidt gav September Bod for Mai.  
Se blot frem, se blot frem!  
i Kjærlighed har Haabet Hjem.  
Men følger Kummer al din Vei,  
lad *den* os da forene! —  
Bedre at bære Sorg med dig  
end at bære Glæden alene.  
— Frygt da ei!

## VALRAVN

Ravnen han flyver om Aften,  
om Dagen han ikke maa;  
den skal have de onde Lykke,  
de gode kan ikke faa.  
Men Ravnen flyver om Aften.

*Valravns-Visen.*

Min Sjæl ei stiger lærke-let,  
den savner Ørnekraften, —  
den er den vilde Valrav,  
der flyver kun om Aften.

Henover Fjord fra Ø til Ø  
den sine Vinger spredte:  
Havmanden hulked mellem Sten  
og kaldte paa Agnete.

Den Sommernat i Uveirs-Sky'r  
med Maanehornet stanger: —  
Enhjørningen, det ædle Dyr,  
som onde Vætter fanger.

Fjernt larmer bort den vilde Jagt,  
hvor Skovens Kroner nikke,  
paa Mosen flagre Elverslør  
om ildflue-lyse Blikke.

Og Høiene, paa Piller reist  
over Troldes Gildelag,  
ser ud, som laa Sanct Hansorme  
under Paddehatte-Tag.

Ved Kirken spille Dødnings  
med Hoveder blandt Grave;  
paa Kongeveien høres  
den halte Helhest trave.

Jeg daler, hvor ved Fjorden  
den Gaard er Skoven nær,  
og sætter mig til Ro i et  
af de forblæste Træ'r.



Lysvaagen dør hun sidder  
ved en dugg-anløben Rude,  
og det forgrædte Øie ser  
den mørke Gjæst derude.

„Hil sidde du vilden Valravn,  
og du er mig huld og tro.  
Mit halve Liv jeg gav dertil,  
du fanged Lykken i Klo!

„Havde jeg end min Fjederham  
fra mine unge Dage,  
og var jeg en Svanejomfru end,  
vi skulde den sammen jage.

„Havde jeg end min Svaneham,  
de hvide Vinger fra før,  
jeg foer alt ved din Side  
baade i Syd og i Nør.

„Fortabt er Lykke, forlagt er Ham  
og hængt paa Fruer-Lofte,  
den er saa slidt, den er saa grim  
som en Kulsvierdreng hans Kofte.

„Knækked' er Ben og Ribber smaa,  
stækked' er alle dens Fjedre;  
lad af fra mig, du vilde Ravn!  
det baader os begge bedre.

„Flyv ene om, flyv vide om,  
 det baader os begge bedst.  
 Men naar jeg døer af Sorg, saa kom  
 og vær ved Graven Gjæst!“

Saa saare randt hende Graad paa Kind,  
 hun sine Hænder vred.  
 Som Ulve hyled den stride Vind,  
 sort strømmet Regnen ned.

## KYSSET

Stranden var øde;  
 bag os Skoven,  
 foran os Fjord og aaben Sø;  
 krusede, bløde  
 Sky'r foroven,  
 under os nylig meiet Hø.  
 Ordene tav, Smil tog til Orde,  
 Smilet fortalte sig, Sukket bad:  
 ak, om jeg turde!  
 nikked du ja, hvis jeg spurgte ad?

Aftenlig-gylden  
 Solen kigged  
 frem under Skyens Purpur-Søm.  
*Den* havde Skylden!  
 Øieblikket

favnede os lyst som en himmelsk Drøm.  
Drømmende hørte jeg min Stemme  
stamme og gaa istaa med eet;  
    vil du beskjemme  
Spørgeren med et Blik, et vredt?

    Da — som i Drømme  
    jeg det skued —  
hæved du dig med sælsomt Blik;  
    Smilet din ømme  
    Læbe bued, —  
vidste jeg ret, hvad for sig gik?  
Blev om min Hals to Arme krydset,  
nærmed sig, aabnet halvt, din Mund? —  
    Kysset! Kysset!  
ak, det var Livets Fødsels-Stund!

    Himlen og Jorden,  
    Skyer og Vange  
smelted, i Rosenflammer tændt;  
    ud gennem Fjorden  
    stod en Spange  
gylden til Saliges Øer spændt.  
Og ved dit Knæ, paa Høets Matter,  
laa der en Svend og skjalt og lo —  
    lo — og hans Latter  
lød som en Guds, saa almagts-fro.

**A**MORS LØVERIDT

Elskede! tung var min Sang, dog med Lyst har jeg sunget den.  
 Haardt stod os Skjæbnen imod, men vor Pagt har  
betvunget den;  
 uvillig end  
 knurrende bæ'r den vor Elskov; — vi ser ei, hvorhen.

Sikrest dog Amor var stedt, naar i Løvens den buskede,  
 brungule Manke hans Barnehaand tillidsfuld ruskede,  
 mens paa dens Ryg  
 dristig han hopped og spored med Hælenes Tryk.

Sikrere da, end naar flygtig i Midsommerdagene  
 kurrende Duer han tøiled, i Rosenkarm agende:  
 Stormen saa let  
 kæntrer den Karm og gjør saadan et Duepar træet.

Klag derfor ikke, at Løven i Vold han har givet sig!  
 Det er jo saa, at ei rosenrødt aabnede Livet sig: —  
 Ørkenens Sand  
 Løven befarer, Oaserne finder vel han.

God er den Ganger til Fart, som vel Andre forfærdede,  
 tro er den vanskelig Tæmmede, huld er den Hærdede;  
 Muskler til Løb  
 har den og Kløer til Forsvar, som ei give Kjøb.

Elskede! mørk var min Sang, dog med Lyst har du  
nemmet den!  
Barsk var os Skjæbnen, dog har vi med Kjærlighed  
tæmmet den;  
knurrer den nu,  
er det af Ømhed, og snart er den kjælen som du.

## MELLEM DIT BRYST OG DIN KIND

Mellem dit Bryst og din Kind  
dér sank jeg i Kjærligheds-Drømme,  
vugget saa sagtelig ind,  
som baaren af bølgende Strømme.  
Som Aftenbrisen, saa sval og let,  
paa min Pande vifted dit Aandedræt,  
og langsomt standsed mit Sind,  
som en Baad, der svæver ved Solesæt  
mellem Sø og faldende Vind —  
imellem dit Bryst og din Kind.

Mellem din Kind og dit Bryst  
dér fik mine Tanker en Dvale;  
fra Hjertekildernes Røst  
fornam de en Eventyr-Tale.  
Melodisk nynned dit sunde Blod,  
lig Nymfestemmer fra Livets Flod  
under Elskovslundenes Kyst;

og just som min Drøm ved Dybet stod,  
 jeg vaagned af Elskov kyst —  
 imellem din Kind og dit Bryst.

## O DE TIL WARTBURG

VED TO ELSKENDES BESØG

Wartburg, du klippebaarne!  
 Borghærens Veteran!  
 Jeg ser dig over Bøg og Gran  
 hæve de stærke Taarne;  
 alt kommer Tag  
 og Gavl for Dag,  
 Husmur og Grundvold følger;  
 frit seiler du — et Pandserskib paa grønne Bjergebølger.

I sagn-omfløine Tinder,  
 du hvalte Borgkapel,  
 der gemmer tavst et Ekko vel  
 af Pavens Overvinder; —  
 du Høilofts-Sal  
 Sangkampens Val,  
 og du, Ringmurens Pandser,  
 som med et tusendaarigt Flor Legende-Rosen krandses: —

Modtag de To, der komme,  
 saa fromt et Pilgrimspar,

som nogen Stund begeistret var  
i dine Helligdomme;  
oplad for dem  
dit gamle Hjem  
af Mindeskatte rige,  
lad al din stolte Ridderpragt af Tidens Gravmuld stige!

De er dig værd, de Tvende —  
dig, Tysklands Hjerte, værd!  
for Alt, hvad evig du har kjær,  
lyst deres Hjerter brænde; —  
med Smil og Ord  
de sammensvor  
sig fast, som Elskov binder: —  
hinanden tro, som de er tro din Aand og dine Minder.

Du Plet, hvor Romerriget  
fandt Tysklands Grændsesten!  
Du faste Klippeborg, hvor *En*  
mod Pave-Hære kriged!  
Se, Dogmer groer,  
og deres Spor  
med Ukrudt fyldes, medens  
der dyrkes ny: een Tro kun staaer urokket: Kjærlighedens.

*Den* Kjærlighed, der ikke  
flagrer paa maa og faa  
med Sommerfuglevinger smaa  
for Blomstervin at drikke,

men spreder ud  
 paa Villiens Bud  
 Slagfjer af Ørn og Svane  
 og søger mod et evigt Maal sin egen Himmelbane.

Dens Tro har ingen Pave,  
 gjør ei for Atlad Gjæld,  
 den knæler i et Borgkapel  
 blandt ridderlige Grave;  
 et Minnekvad  
 paa Læben, glad  
 til Kamp den Verden møder;  
 stolt paa dens pandserklædte Bryst Legenderosen gløder.

Den er vor Stjerne-Varde,  
 vor Borg, hvor Gud befoel  
 at heise kjækt mod Lyn og Sol  
 vort Hjerterblods Standarde;  
 i Klippen dybt  
 den grov sin Krypt  
 mod Himlen staar dens Taarne:  
 sit Billed hilser den i dig, Wartburg, du minde-kaarne!

## FORAAR

Over Markerne stryger en Søndenvind  
 saa vinter-vilter, saa vaarlig lind,  
 den jager de Skyer i Flokke,



og Lærkerne ringe alt Vaaren ind,  
Smaaklokke i Himlens Klokke.  
I hver en Grøft tager Vandet Fart,  
og Sundet, der laa som en Snemark bart,  
det blaaner og blinker derude  
med Seil af en krængende Skude.  
End stritter Skoven med brune Ris,  
men snart, ja snart  
det bølger med Silke over den bugtede Stis  
grønplettede Skygge!

Min Sjæl! du sukker! Hvad vil du mer?  
Du vilde vel forme det lydige Ler  
og presse Farvernes Tube,  
du vilde vel flyve med Svalernes Fjer  
og synge med Lærkernes Strube.  
Du leger med Længsler, du svælger i Savn:  
snart vilde du være en Skovens Faun, —  
af duftende Blade hans Leie,  
en Syrinx hans eneste Eie;  
og snart misunder du Cæsars Lod:  
et kronet Navn,  
Paladsernes Pragt, et Scepter med dræbende Od  
og Verden at styre.

Du famler og søger — veed selv ei hvad —  
Dyk dybt i det friske Foryngelses-Bad  
fra Livets aabnede Sluser,  
hvil ud i den Uro, der vemod-glad

den hele Natur beruser.  
 De Løvspringsuger har vingede Skridt,  
 saa hurtig er Bøgens Silke slidt,  
 og snart er i Himmelrummet  
 de Lærkeklokker forstummet.  
 Snart kukker Gjøgen sit Sommersvar:  
 „Om lidt, om lidt  
 een Vaar af dine, de talte, mindre du har  
 at skue og aande.“

## HØSTSKOV

Der var saa dunkelt allerede ude  
 ved Stranden, hvor paa Sandets lilla Pude  
 glasblege Bølger vugged sig i Blund;  
 ei Aftnens Farver, kun dens triste Skygge  
 var kjendelig, hvor som en graa Uhygge  
 Luftvæggen stod dør paa det stille Sund  
 og lukked af for baade Lys og Vind.  
 Fortrædelig, af Farveløshed blændet,  
 jeg sneg mig trægt afsted med sløvet Sind.

Da traadte jeg herind, hvor Løvet bygger  
 sin Sal saa tæt, at aftenlige Skygger  
 i Sommertiden alt sig samle her,  
 naar udenfor ved Strandens aabne Flade  
 de lyse, muntre Farver end sig bade  
 i Himlens og i Vandets Doppeltskjær

og selv i Nattens Bolig lege Dag.

Jeg traadte træet herind — hvor anderledes  
var Alt med et, som ved et Trylleslag!

Fra bladestrøet Grund, som Foden traadte,  
Til Hvælvet af den grenebygte Grotte —  
hvor lyst, hvor broget, hvilken festlig Glands!  
Til alle Sider, under mig og over:  
Safran og Guld, Patinagrønt og Kobber —  
rigt blandet Farvebad for Sind og Sands,  
saa Øiet aabnes vidt, der stod paa klem,  
og Sindet høines, der var sammensunket,  
og selv den mødige Fod vil freidig frem.

O, sig mig Skov, hvis end i dig har hjemme  
en from og viis Hamadryadestemme:

er det med *vort* Liv som med *dit*, og har  
vor Alderdom sit Lys sit indre, eget,  
uslukkelige Glandsvæld — lige meget,

om Himlen smiler til den høi og klar,  
eller hænger lavt, af Taage tung og sløv?

Er du, o Skov i Høst, vort eget Billed,  
naar vore Aar er i det gule Løv? —

## I BJERGSKOVEN

Hvad suse gyngende Graner?

Hvad hvisler Løvet i Lys?

Hvad bruser den Bæk, hvad aner

Skyggen med pludseligt Gys?  
 Hvad dufte Blomster og solbrændt Bar?  
 Hvad er Græssets Spørgsmaal og Vindens Svar?  
 Hvad nikke de til, de gyldne Straa,  
     langs Bjergets bugtede Stier!  
 Hvad staa I dør og fortier,  
     I Klipper graa?

De hundrede Stemmer og denne  
     Stentavshed, der hegner dem ind —  
 forvirrede Drømme kun sende  
     de gennem mit lyttende Sind.  
 Saa gerne jeg gad dem til Tanker befri!  
 En Tone fra Krattet! vil *den* staa mig bi?  
 Et Kluk — en Stump af en Melodi —  
     en langlig stigende Trille — —  
 Du Sanger i Busk, vær stille  
     som jeg og ti!

Du vilde saa gjerne forraade  
     din Ven det Lidet, du veed;  
 du priggav, om du formaaede,  
     din Hjemstavns Hemmelighed.  
 Lad af! dit Kvæde forstyrrer os blot!  
*Dit* Maal, det kjender jeg altfor godt.  
 Du er drukken af Dug, som en Digter af Vin,  
     du sladrer saa mangt og saa meget,  
     dit Hjerte er som mit eget,  
     din Sang som min!

Den sprudler ei frit — som en Kilde  
af Muld — fra dit bævende Bryst.  
Du har nemmet den, da du var lille,  
har prøvet og øvet din Røst.  
Du har pippet og kvidret smaat, før du sang,  
og sunget hvad Ældre har lært dig en Gang.  
Du har kappedes, sporet af Kunstner-Nid,  
om hvem der kom flinkest i Høiden.  
Du har beilet med Triller og Fløiten  
i din Elskovs-Tid.

Af *mit* Kuld, ikke af *deres*  
er *du*, hvis Sang jeg forstaar.  
Skabte af Attraa vi næres  
med Frygt og Haab et Par Aar.  
Af en Favndfuld Savn og en Haandfuld Lyst  
blandtes og sattes os begge i Bryst  
et Sangerhjerte; det hulker og ler —  
men hine er anderledes: —  
ei elske de, ei de vredes  
hvad der end sker.

De hviske som legende Piger,  
som Gubber tie de kvær;  
og *Liv* er hvad hine siger,  
men Dødens Tavshed er dør.  
Dog *Liv* og Død, som vi kjende dem ei —  
hinsides vor egen og Sangenes Vei!  
Thi lad os lytte og forske, vi to;

om ikke vor Andagt kan tyde  
Barskovens kogende Lyde,  
Klippernes Ro.

## PENATER

### I

#### FØDSELSDAGEN

„Se dør, den overflødige! thi hvem  
har vel min Fødsel gavnet? du besøger  
mig ogsaa her, forhadte Fødselsdag! — —“

Med disse Ord, som Griflen ridsed vredt  
paa Tavlens Vox, anklaged Elskovskunstens  
navnkundige Skjald sin Skjæbnes haarde Bud,  
da under en barbarisk Skytherhimmel  
ved øde, tangklædt Strand, hvor Sortehavets  
tordnende Brænding møder Donaus Bølger,  
hans Sjæl forgik i Hjemve efter Rom.  
Da saae hans Drømmeblik i Aftensol  
de gyldne Tempelakroterier blinke,  
og Keiserhavens Pinjer og Cypresser  
tegne sig mørkt mod Himlens Gyldenrand;  
og kjælen Hvisken kom fra Myrtheskyggen,  
hvor just Dryadens levende Lampetter,  
de smaa Ildfluer, tændtes hist og her  
og stille svævende med magisk Skjær

belyste snart en Fauns fortrukne Læber  
 snart en Gudindes kolde Marmorsmil.  
 Dog Stormens Vinger vidsked Synet ud  
 og ætsed Øiet klart for fagre Drømme  
 med bedske Havsalt-Stænk; og gyngende  
 paa Bølgetoppe skreg de hæse Maager  
 haanlig som Choret i et Satyrspil.  
 Da spændte stramt hans Kno sig over Griflen,  
 og Vers, bevingede af Savn og Had,  
 han skikked hjem til Roma fra Exilet,  
 han, hvem den Cæsar-lydige Verdenstad  
 et Aar tilforn bekrandsed og tilsmiled.

Fuldmange Aar er gaaet, siden hin  
 landflygtige Digtters Klagesang jeg læste,  
 og selv landflygtig fra det Pige hjerte,  
 jeg søgte mig til Hjem, forbandende  
 som han min Skjæbne, i ungdommelig  
 Fortvivlelse tog disse Ord til Valgsprog  
 for Fødselsdagen, da dens tomme Plads  
 i Almanaken meldte sig paany.  
 Fast var de svundne mig af Sind og Tanke.  
 Men da iaar *din* Fødselsdag, saa kjær  
 for mig, en Hilsen af min Pen begjærte,  
 randt disse mørke Vers mig strax i Hu.  
 Thi ogsaa du, min Elskede! har hadet  
 denne dit Livs uskyldige Mærkedag  
 og vist uvillig bort de ydre Tegn,  
 som Skik og Brug gav den til Attributter.

Landflygtig var du, lidende af Hjemve —  
ei efter Hjemmet, du forlod, ak nei: —  
efter det Hjem, du havde haabet just  
at finde i det Fremmede. Dets Grundsten  
laa i dit Hjertedyb, men ingen bygged  
derpaa, man kaldte det et Luftkastel.  
Og hvad du savned, det var mere værd  
end nogen romersk Lydias Smil og Kys,  
ja end Qviritterfolkets Laurbærkrandse:  
de skygged ofte over Øienlaag,  
hvis Vipper blinked sky mod Sandhedslyset.  
Dog hvad *du* savned, hvad du havde drømt  
en Gang som dit, ja troet med barnlig Tillid  
ufeilbart maatte falde i dit Skjød —  
det var det Ægte, var den sunde Kjerne  
i Livets altfor ofte hule Skal.  
Du fandt det ei. Først studsed du, og saa —  
lidt efter lidt — gik Øiet op for Savnet.  
Man gav dig Sandselyst for Elskovsandagt,  
Morskab for Glæde, Selskabsliv for Omgang,  
artistisk Løshed i Moral og Kunst  
for fribaaren, opadstræbende Kunstneraand.  
Og hvis du klaged, fik du smukt forklaret,  
det var den rette Oversættelse  
af Ungdomsutopi til Alvorsliv.  
Saaledes stod du fremmed, uforstaaet,  
blandt Folk, hvis Guld for dig var Regnepenge,  
for hvem *dit* Guld var skjult som Rhinens Skat.  
For hvert et Aar blev klarere dit Tab,



din Afstand større fra din Ungdoms Krav;  
 og saa forbandet du den Dag, der viste,  
 at end et Aar, et frugtesløst, var lagt  
 til Livets Maal og intet havde bragt  
 af hvad din Tro som Livets Indhold priste.

Saaledes var det, men det *er* ei saa.  
 Nu føler du dig først forstaaet og skattet  
 af En, du selv kan skatte og forstaa.  
 Din Tro, der fast af Skuffelser var mattet,  
 vil Haand i Haand med hans vel fremad naa  
 og se, at Livet selv som *sit* bekræfter  
 hvad Stort og Skjønt din Sjæl har længtes efter.  
 Den ægte Grund, dit Væsen hviler paa,  
 skal du erkjende som de dybe Kræfter,  
 der give hele Livet Værd og Hold.  
 Og Veien, som vi vandre til det fælles,  
 evige Maal skal ikke blive gold: —  
 Kjærligheds søde Fryd, som aldrig ældes,  
 og ydre Ære — ogsaa den skal tælles  
 til det, der sent tilfaldt dig mangefold.  
 Thi mød ei længer denne Dag med Vrede  
 og rynk ei de smaa Bryn, naar vi berede,  
 hver Gang den kommer, en beskeden Fest!  
 Byd den velkommen som en værdig Gjæst!  
 For naar den melder, at et Aar er gaaet,  
 den bringer ogsaa Bud, at du er naaet  
 længere bort fra hin Tids Sorg og Savn,  
 videre frem mod Fredens sikre Havn.

## II

## NYTAARSAFTEN I DRESDEN

Sylvester har tændt sine Stjerner blaa  
 paa Vinterhimlen, den dunkle;  
 i Stuen har Træet sin Festdragt paa,  
 de mange smaa Lys de funkle.  
 Det dufter af Gran og af Vox i Kveld,  
 det er Julens Farvel,  
 det er Aarets God-Nat. Se Vinen  
 fra Rhinen,  
 saa gylden i søgrønne Romerglas.  
 Sit Reisepas  
 faar Sexogfirs viseret vel  
 just nu af Engelen Gabriel.  
 Det maa sig vel skikke,  
 vi klinke og drikke  
 det svundne ud, det oprundne ind  
 os alle til Lykke og Held!  
 Den Gamle faar Kufferten lukt i en Fart,  
 den Unge ringer paa Porten snart  
 med alle Taarnenes Klokker;  
 slet ingen taaler han bliver spart,  
 for ham dog neppe der nok er.  
 Saa sjokker  
 den Lille i Seng med sin Rus  
 og vi liste ud af vort Hus.  
  
 I Stræderne er der saa mørkt, at — hys!  
 jeg stjæler et Kys.

Men Torvet lyser  
med Lygterækker og Lampeblus  
fra Speilglasruder og Hjørnekarnapper,  
og rundt om „Germanias“ graa Gespenst  
staar Folk og fryser  
og stamper og knapper  
Pelse og Frakker,  
mens nogle stoltser op og ned  
høitidelig,  
og andre gabe Kjæben af Led  
ugidelig. —  
Taarnuhret slaar. —  
Her raabes der „Hurra“ — dér: „Pros't Neujähr!“  
I Luften Hattene svinge.  
Korskirkens Klokke — Ding, Ding-Dang —  
begynder at ringe for første Gang  
iaar.

Den strømmer imod os den mægtige Klang  
fra Hjørnet mellem de gamle Gavle,  
hvor Kirken i Mørket er skjult.  
Det skinger høit, og det gunger hult.  
Tonerne mødes, Samklang de avle;  
de synes at dø, men det lyttende Øre  
kan fjernt dens aandige Stemmer høre.  
Saa speiles ved Aarenes Grændseskjæl  
et Billed i Tonernes Bølgevæld  
af Livet, som det forynger  
og fæstner sin Fremskridts-Gang: —

gjennem Koret af dem, der synger,  
klinger Koret af dem, der sang!

Og videre ind gennem dunkle Gyder  
gaa vi, mens Kirkerne vexelvis  
forkynde den nye Herskers Pris;  
vi spøge og le og tale iblandt  
fornuftig om Aaret, hvor hurtig det svandt,  
om det ny, hvad Godt eller Ondt det byder:  
vinker det mørkt, eller smiler det lyst?  
om mine Arbeider, mest om „Saint-Just“  
og om da de ringede Storm i Paris,  
og hvordan mon *det* vel lyder.

Og nu, lidt trætte, vi atter staar  
i vor kjære Stue,  
hvor Ovnens Lue  
har holdt sig fra Aar til Aar.  
Velkomst den byder paa egne  
og hele Husets Vegne  
og spørger om Alt er lunt og tilpas.  
I Flaske og Glas  
paa Bordets Dækning dens Straaler blinke.  
En Rest er tilbage — lad Romerne klinge!  
En Hilsen fra Aaret, det gamle, det ny,  
til dit nye Hjem i din gamle By!

### III

#### FANGEN

Saa gaar jeg atter i Havens Gange,  
hvor før jeg kredsede som i et Bur  
og græd for dig, der var fjern — en Fange  
i Fjendevold og bag Lovens Mur.

Og sammen gik vi her begge siden,  
befriet var du dog endnu ei:  
saa sparsomt tilmaalt var Mødetiden,  
her var du Fange, forviist var jeg.

Nu gaar jeg ene i øde Gange  
jeg savner sødt og foruden Sorg,  
jeg veed: — nu er du min egen Fange,  
vort fjerne Hjem er din Fængsels-Borg.

To Kjæmper vogte dens Port med Ære,  
endda de ei er af Vildmands-Æt —  
din Troskab monne den ene være,  
den anden hedder: min Husbond-Ret.

### IV

#### HUSNISSERNE

Paa denne Dag for to Aar siden,  
just saadan hen i Skumringstiden,  
da halvt meubleret kun vort Hjem

stod ventende, med Dør paa klem,  
 og hyggeløst, tomt som et Sind,  
 hvor Kjærlighed end ei drog ind: —  
 saasnart som Ovnens med sin Lue  
 oplived lidt den øde Stue,  
 fire smaa Væsener tripped ind,  
 Gud veed hvorfra. Af Museskind,  
 var syet deres Kofter graa;  
 alle saa havde de Huer paa,  
 glorødere end Hanekamme.  
 Saa frit som paa en fældet Stamme  
 de satte sig paa Bordets Kryds,  
 Fødderne blødt paa Smyrnævævet,  
 mens over deres Hoveder svæved  
 fra Pladen Tæppets Silkeplyds,  
 som en uhyre Baldakin,  
 hvor med en Glød af dyb Rubin  
 det varme Skjær af Ovnens smelted. —  
 Dør sad de Smaafolk prægtig teltet.

Først mæled Sønnen, med en Stemme,  
 som naar man klinker, Glas mod Glas: —  
 „Om fire Timer alt, saa pas,  
 vi har det nye Herskab hjemme.“  
 Kvad Datteren: — „Naar det nu blot  
 maa være tugtigt, fromt og godt.“

Men Faderen i Skjægget sukked: —  
 „Børnlille! det er udelukket!

Thi, som jeg hørte, er nok Manden  
 Forfatter, ja endogsaa Digter,  
 hvad i vort Maal vil sige gal,  
 uden Moral  
 og ubekymret om alle Pligter.  
 Desuden er han radikal,  
 troer ei paa Gud og ei paa Fanden  
 og mindst paa Nisser. — Dens Fædre,  
 de gamle Digtere, var bedre!  
 Formodentlig bli'er disse Meubler  
 aldrig i Evighed betalt —  
 det ligner netop disse Snøbler.“ —  
 Hvorpaa han tavs i Tanker faldt.

Nu stønned lydt den gamle Kvinde: —  
 „Ja værre er det fast med *hende!* —  
 For hun var gift med en anden Mand,  
 der lever endnu, alt hvad han kan,  
 og er gift med en anden, medens hun  
 idag blev gift med denne Skriver  
 i en for os usalig Stund!  
 Hvad kan man vente, at der bliver  
 af Orden, Skik og Huslighed  
 hos saadan En?“ — Saa tav hun vred.

Brat sprang de fire Smaafolk op.  
 Harm rysted hver en Puslinge-Krop,  
 da Stemmerne slog ud i Sang;  
 og gjennem Stuerne med Klang

som af et hundredaars Spinet  
lød vildt den grumme Hevkvartet: —

Ve, ve! — ve, ve!  
Forbandet disse Stuer,  
hvor vanhellige Hænder  
vil tænde Arnens Luer —  
med Ildebrand det ender!

Ve Mand og Viv,  
paa Død og Liv  
Husnisserne dem truer!

Ve, ve! — ve, ve!  
Vi vil gjøre Spektakler hver eneste Nat,  
saa aldrig de faar paa Søvnens fat!  
naar Stormen hyler i Jevndøgns-Nætter,  
som Marer vi os paa Dynen sætter!  
Vi drikke hver Flaske i Kjelderens tom,  
vi æde alting i Fadeburet!  
I Vinterføre vi støvle om  
og søle til, hvor der rent blev skuret.

Ve, ve!  
Da flygte de bort hvorfra de kom —  
Se, se!  
alt flygte de bort, hvor de kom fra —  
Hurra!

Og drage da brave Folk i Hus,  
da ville vi være saa stille som Mus —  
Tys, tys! tys, tys!  
vi drive i Krogene kun vort Spil



og tjene dem, uden de mærke dertil —  
Hys, hys!

Saa sang nu *de* — for to Aar siden.  
Men da vi jo i Mellemtiden  
har levet uforstyrret her  
og plages ei af Nisse-Færd:  
saa tænker jeg, de Smaa har fundet,  
at vi har ved Bekjendtskab vundet,  
og efter deres Mening nu  
er brave Folk. —

Hvad mener du?

V

GJÆSTEN

Fantasi over et Fragment. —

Blæsten er tung af tøet Sne  
og bedsk af Øresunds Fraade.  
Det er knap, at man Fyrets Blink kan se;  
varende Damper og Baade  
vexler Sirenens Hyl og Brøl.  
Veien er kun en eneste Pøl.  
Neppe at Havernes Træskeletter  
Baggrundens Himmel-Mulm fortætter,  
eller at dunkelt et Villa-Tag  
høiner sig fast under Skyernes Jag.  
Strandveien med dens Lygterader

lagde vi bag os, *hvor* vi nu vader  
 mindre vi veed end vi gjætter.  
 Det er den Herlighed udenbys!  
 Dog — nu blinker det op derude:  
 gennem en sneomføgen Rude  
 bryder det venlige Lampelys,  
 blinker i Pytter og viser Stakittet  
 vædeblankt og af Flokker hvidtet.  
 Laagen staar paa Klem:  
 Træd saa ind og glem,  
 hvad Veien har haft af Bryderier: —

farbare ere de Stier,  
 som føre til et fredhegnet Hjem.

— — — — —

Hvem bragte jeg med til Hellerup-Hjemmet  
 hin sludfulde Vinterkveld  
 for en Snes Aar siden saavel?  
 En Ven, en Slægtning, en Fremmed?  
 Den blege Skrift, som jeg spørger ad,  
 forstummer midt paa det gule Blad,  
 veed intet mer om dette  
 glemte Besøg at berette.  
 Men det Spørgsmaal vil ikke ud af mit Sind:  
*hvem* byde de gjæstfrie Vers: „træd ind!“  
 og hvilken Gjæst har de ventet saa længe, mens  
 brystent var Tankens Spind?

*Mig selv!* saa lidet jeg vidste deraf,  
 det var mig selv, hvem jeg Velkomst gav!  
 Mit *Jeg* fra den Gang — og førte du  
 til Huse din Dobbeltgænger fra nu,  
 han lader ei længer paa sig vente!  
 Jeg iler tilbage de mange Aar;  
 paany i det gamle Hjem jeg staar,  
     det inderlig kjendte!  
 Med Andagt jeg hilser, med Vemod jeg skuer  
 de hyggelige, beskedne Stuer,  
 der rummer et Afsnit, et lykkeligt,  
 af vort Liv, trods Armod saa gyldent-rigt!

Hvor lyst — hvor festligt! Medens derude  
 under en stjerneløs Vinterhimmel  
 Boreas og Sirenen tude  
 en ful Duet (man hører en Gang  
 imellem en Stump af den Sømmensang)  
 er der her den herligste Tonevrimmel.  
 Hun sidder histinde, inspireret  
 af Mesternes Mester, ved Klaveret;  
 den lyse Skikkelse rosarød  
 imod den Silhouet, den kaster  
 paa Væggens dybe Skarlagenglød.  
 Armene røre sig, ivrige Hænder  
 hoppe, og flinke smaa Fingre haster  
 henover hvide og sorte Taster — —  
 Snubled de lidt? aa jo, jeg kjender  
 den utaalmodige Knurren saavel!

Dog slaar du end et Par Noder ihjel,  
og om end det Drab din Samvittighed smerter:  
Aanden, der levendegjør, den er der!  
og Aanden er Beethovens, dyb og rig  
og ren, som ingen anden, der talte  
i Tonesprog og med Klange malte —  
hans og din, der er hans saa lig,  
at ofte jeg vemodsfuldt har tænkt:  
til saadan en Viv just har han trængt!  
det var jo *ham* just, den elskovsarme,  
ensomme Mester, hvem hun skulde  
med al sin livsalige Hjertevarme  
skjærmet mod Verdens klamme Kulde! — —

Og træffer jeg ved Klaveret Fruen,  
er Manden vel i Studerestuen  
ved Skrivebordet — Døren paa vid  
Gab aaben, at Tonerne ind kan trænge: —  
Ja, ganske rigtig! med vinget Flid  
henover Papiret flyver mer  
end gaar den lette Gaasefjer  
— den Fart har vel disse Toner voldt,  
for det er en Vane, han har beholdt  
og vil — det troer jeg — beholde længe:  
at aldrig med større Iver  
og bedre Held han skriver,  
end naar hans Elskede leger paa Streng.  
Lad se! jeg ta'er mig den Frihed, Kjære,  
lidt over Skuldren dig at kigge —

hvad just dit Arbeid monne være,  
 Fortælling, Drama eller Digt?  
 Det første! „*Rathen*“, „*Erbgericht*“  
 „*Minna*“ møder mit Blik. Frygt ikke!  
 kun trøstig fremad, min unge Ven!  
 Og om du vidste, som jeg det veed,  
 at der vil flere Taarer flyde  
 for klare Øine over den  
 „sandfærdige Begivenhed“  
 (mer end sandfærdig!) end fra din Pen  
 Blækdraaber, da du skrev den ned: —  
 det kunde vel betids dig yde  
 et Forskud, som du har vel fortjent.  
 For hidtil var du just ei forvænt  
 med overstadig Gunst fra Mængden.  
 Og dog er det min Tro i Længden  
 lidt trangt for Strengene at klinge,  
 naar Resonnansen er saa ringe.

Men at den Bog, du skriver paa  
 kan med sin vemodsmilde Stemme  
 helt ind i Sachsens Dale naa,  
 hvor den jo mer end halvt har hjemme —  
 det bliver det en skønne Dag  
 (end fjern for eder) *hendes* Sag  
 at sørge for: det tredie Væsen  
 i dette stille Kunstnerbo.  
 End træder hun sine Børnesko.  
 Med Lektiebogen op for Næsen

hun trækker Munden skjævt og suger  
den brunlige, ferskendunede Kind  
hult mellem sine Tænder ind  
af idel Iver, mens hun sluger  
den bittersunde Visdomsdrik  
udaf den tyske Grammatik;  
i hvilken hun maa være stærk,  
naar hun omplanter i Tidens Fylde  
i fremmed Tunge sin Faders Værk.  
„Tidens Fylde“? Ak ja, jeg veed,  
den har af Ondt som Godt bered  
sit Maal til hende! Under de bløde  
Barnetræk, som de svøbes dér  
saa sart i Lampens dæmpede Skjær,  
fastere Træk mit Øie møde: —  
Træk af en Kvinde, der alt blev klog  
paa Livets strenge Lektiebog!  
Over den bøiede Barne-Isse  
ser jeg flamme det Skjæbnsværd,  
der gjennemborer en Moders Bryst, —  
men ser tilvisse  
ei mindre klart og den Moder-Trøst,  
der gyder Balsam i Sorgens Spor: —  
vor fælles spæde  
og store Glæde,  
den fagre Menneskeblomst, der groer  
fra *hendes* Sommer ind i *vor* Høst. — — —

Klaveret tier og Pennen med,  
som kunde den ikke kvidre

sin Sang paa Papiret vid're,  
naar Tonerne ikke hjalp den afsted.  
Og han, der skrev, og hun, der spilled,  
de sidde nu — Haand i Haanden lænket —  
fortrolig paa Sofahyndet bænked',  
under Drachmanns store Ostendebilled,  
og taler, som for et Ægtepar  
det sømmer sig, som den Tid, der *var*,  
og om den, der kommer; om hvad der „skal til“,  
om Brændsel i al denne Vinterkulde,  
om Indtægt og Udgift, der ikke *vil*  
balancere den Vei, som helst de skulde;  
men ogsaa om dristige Fremtidsplaner:  
om at bygge fjernt deres Hjem ad Aare  
i Fødebyen, hun elsker saare, —  
og han ei mindre for fælles Minder,  
dem, han med kjærlig Iver maner  
til Live kunstnerisk igjen  
just nu, saa tidt hans flittige Pen  
derhenne sin Traad paa Papiret spinder.  
Og som de skue med tvivlsomt Blik  
imod det Kommende, er det næsten,  
som om de pludselig Øie fik  
paa mig, den Usynlige, Skyggegjæsten,  
der kom tilbage fra Fremtidslandet,  
og kunde melde dem et og andet  
om hvad der venter dem: Solskinsdage  
og mørke Tider, Gammen og Plage,  
Vinding og Tab, ret ligelig blandet,

dog intet om Tab af jert dyreste Eie: —  
 endrægtig vandre I alle Veie . . .  
 Fra Stuen ved Siden af spørger den Lille:  
 „Hvorfor er I begge med eet saa stille?  
 Tal dog igjen!“

Mon de tale mer?

Jeg hører dem ikke længer, jeg ser  
 ei Stuerne om mig! Det gamle Hjem  
 fra de unge Dage  
 er sunket tilbage  
 i Taagen, hvoraf det dukkede frem:  
 Taagen af tyve Livsaar spundet  
 med runde Taarer og svundne Smil.  
 Du kjære Helleruphjem ved Sundet!  
 „Fredhegnet“ kaldte jeg dig: saa hvil  
 der borte, fjernt i vor Fortids Land,  
 hegnet af mangt et Fredens Minde!  
 Men ofte, naar jeg har Sorg i Sinde,  
 naar Mismod sætter min Baad paa Sand —  
 da lad mig de „farbare Stier“ finde!  
 lad mig, som nu, besøge atter  
 i deres Hjem hint Ægtepar  
 og den lille lektielæsende Datter!  
 Hvad jeg *er* — lad det gjæste hvad jeg *var*!

## VI

### DEN FYRRETYVENDE FØDSELSDAG

Saa mange Aar, som Jacob, Patriarken,  
 for Leo maatte vogte Faar paa Marken  
 (skjøndt det nok Rachel var, hvem han til syvende



og sidst en Hyrdetime vilde kysse);  
 saa mange, som Hollænderen, den flyvende,  
 mod evig Storm sit Døds-kib maatte krydse  
 for blot een Nat i Land at turde stige;  
 saa mange, som høiselig Pharao fik  
 først fede og saa magre i sit Rige;  
 saa mange, som den store Frederik  
 med Hælften af Europa maatte krige;  
 saa mange, som — — ja, hvis min Lærdom blot  
 slog til, jeg kunde sikkert nok berige  
 Indgangen til min Carmen her med godt  
 og vel halvhundred Syvaarsbilleder, snart  
 af mythologisk snart historisk Art,  
 saavel af den profane som den hellige,  
 i alt undtagen Syvaars-Tal forskjellige —  
 og fylde dermed flere Pagina'r.  
 Dog da — om ellers noget Steds — i *denne*  
 Bog idetmindste intet Honorar  
 min Pen bestandig fremad lokker, la'er  
 jeg det ved dette Udvalg nu bevende,  
 og siger ganske simpelt: syv Aar svandt,  
 siden for første Gang som Gratulant  
 min Pen betraadte sirlig disse Blade.  
 Dog husker jeg, som om det var igaar  
 hin Dag! livagtig for mit Øie staar  
 mit lille Værelse i Seilergade,  
 og paa en Prik jeg kunde vise, *hvor*  
 jeg satte mig ved det ovale Bord  
 og i en glad Forventning om din Glæde  
 — thi sindrig fandt jeg min Idee — med Ord,

som Øieblikket bragte dem tilstede,  
 til Poesi for dig alene vied  
 de hvide Blade ind, af hvilke faa  
 er nu tilbage kun, som om de bied  
 endnu paa denne Fødselsdag belevne,  
 for saa — med dens Lykønskingsvers at gaa  
 til alle de beskrevne,  
 lukkende Bindet efter sig i Slaa.

Thi naar de andre Fødselsdage staar  
 paa Livs-Chausséen som Kilometerstene,  
 er den, som du har naaet med dette Aar,  
 en rigtig Milepæl, min egen Ene!  
 Dens Obelisk bør hegnes med et Gjærde  
 af frisk Buskads! Lad disse Blade være  
 et saadant levende Hegn! en Sangfugl sidder  
 deri, indbydende med kunstløst Kvidder  
 dig til at hvile ud i Skyggen, Kjære!  
 og se frem og tilbage paa din Vei,  
 som det naturligt er og sømmer sig  
 ved Milepæle. — Dette er den fjerde;  
 et ret anseligt Stykke af den fulde  
 Dagsvandring — skjøndt hvor lang den bliver ei  
 vi veed. „Ak ja“, du sukker (skjøndt du skulde  
 kun glæde dig derover) — „altfor lang  
 er Veien, som min Fod har lagt tilbage!  
 Den trættes alt, der fordem modig sprang!  
 hvor fløi I hen, mine svundne Ungdoms-Dage?“  
 Ak ja! Hvo er saa viis, ei at begræde

Ungdommens Flugt? Dog da jo Livets Gang  
*skal* gaaes til Ende: er det ret, at træde  
 med Ønskets Syvmilestøvler Veien om  
 igjen og længes did, hvorfra man kom?

Troskyldig spanker Barnefoden frem  
 i høit, sølvdugget Græs, mens Haanden plukker  
 Blomster i Flæng og atter kaster dem;  
 igjennem vaarllys Lund, hvor Gjøgen kukker  
 og Nattergalen slaar, dér slynger sig  
 den Sti, som Ungersvend og Jomfru træder  
 saa let, som var det Hele Dands og Leg.

Dog haster snart den bugtede Forræder  
 hen til den kjedelige Kongevei  
 og taber i dens lige, hvide Streg  
 sin brune Arabesk. Ei findes Skygge,  
 anden end *den*, som kosteagtige Popler  
 paa Støvet tabe plettevis og rykke  
 tæt ind til sig, mens Solens Hjul fordobler  
 sin Glød — ret som om frygted de, lig Peter  
 Schlemihl at miste dette Tilbehør.

*Her* er det, Milepæl og Kilometer-  
 stene, som ingen Sjæl har tænkt paa før,  
 ret fordringsfuldt og hyppig frem sig trænge  
 og sige snart „saa langt!“ snart: „ikke længer?“

Dog lad til *dig* dem kun det sidste sige,  
 og haab! — Fra nu af skal ei mer du stige,  
 men jevnt sig sænker Veien for din Fod.  
 Og selv om *den* er mødig, vil dit Mod

til Gjengjæld voxer, medens Solen mildner  
 sin Brand og ikke heder mer, men ildner  
 — lig ædeltbaarent, klaret Drueblod —  
 styrkende Sind og Sands med Farvefylden,  
 der stedse mere purpurrig og gylden  
 sig breder, som et overjordisk Skjær,  
 og sammensmelter Fjern og Nær  
 det Platte adlende, oplivende det Døde,  
 mens over Horisontens Aftenrøde  
 askegraa Skyer fænge, gnistre, gløde . . .  
 De Aftenfarver er vel Morgenens værd.

Ja, hvad der for det friske Barneøie  
 var kun en uforstaaet broget Glands,  
 tændt for dets Skuelyst lidt at fornøie:  
 det taler til den aabne Skjønhedssands,  
 der lyser i en Oldings matte Blik  
 — som i en Ørk en Sundhedskilde springer —  
 taler et Sprog og synger en Musik,  
 hvis dissonans-opløsende Harmoni  
 Bud fra et Anelsens Hinsides bringer,  
 som Sjælen hjerte-lutret hviler i.  
 Og naar — en Draabe lig paa dugget Glar —  
 paa Himlens Guldgrund blank og gylden-klar  
 hin Stjernekuddets Førstefødte skjælver,  
 vil Sjælen længes efter snart at folde  
 sin Attraas Vinger sammen fromt og holde  
 Andagt i Nattens stille Dom, der hvælver  
 sin Kuppel, af det Grændseløse bygt

og Lys paa Lys utallig stjernesmykt;  
imens det mødige Legem trygt og dybt  
udhviler i den evig-mørke Krybt . . .

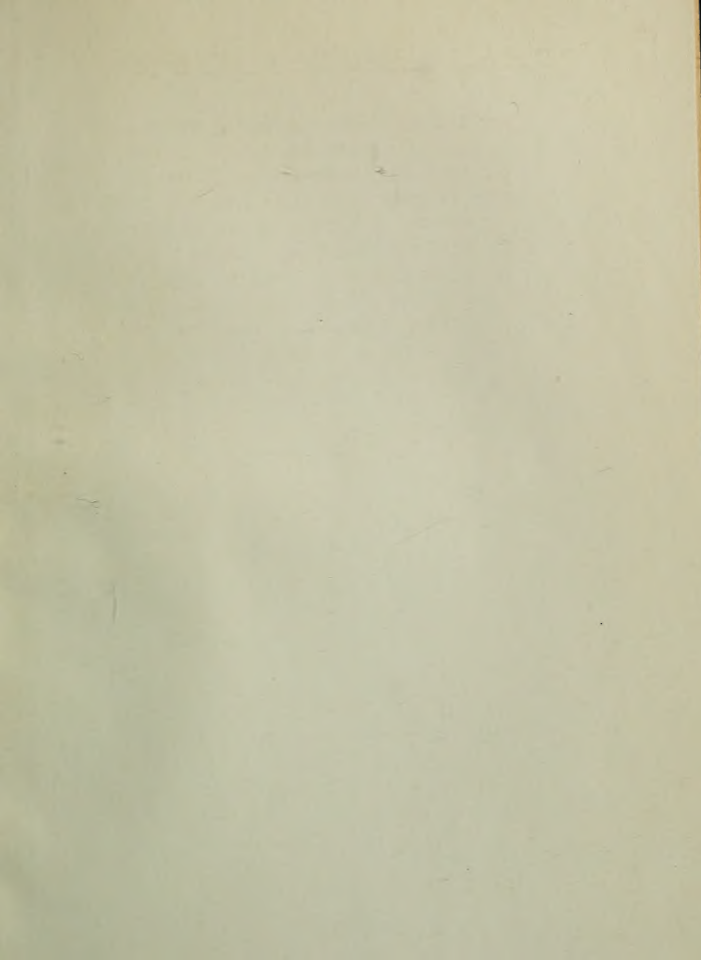
EFTERSKRIFT

Ti Aar — saa ubegribeligt det synes!  
den næste Milepæl! Hvad kvidrer *nu*  
den Fugl i Hækken? Sang den forrige  
ei altfor trøstigt? Har jeg ikke malet  
for lyst og farverigt mit Aftenbilled?  
Der gives Aftener uden Solnedgang  
og Stjerner, Aftener, tæt i Taage hylled',  
sludfulde, barske, stormforfulgte Aftener;  
fuldtvel vi kjende dem, vi Mænd fra Norden.  
Og hvis din Livsens-Kveld nu blev en slig?  
Ja, hvis det Værste hændtes, som jeg neppe  
at tænke vover og *maa* tænke dog —  
hvad Trøsterigt kan jeg dig da forjætte?  
Saa spørger jeg mig selv og ser dig dybt  
i Øiet — og jeg bliver vaer et Glimt  
derinde, som jeg kjender vel, men ei  
har altid kjendt. For det har tændt sig selv  
umærkelig, lidt efter lidt, som om  
en Straale langsomt borende sig trængte  
igjennem fra et dybt forborgent indre  
Lysvæld, der ikke har sin Glands paa Borg  
fra Lykkens Sol og ei fra Glædens Stjerne,  
men straaler uforanderligt, i evig  
Forklarelse, hinsides Lyst og Ve.

Jeg ser det Glimt saa seirrig tindre nu,  
og anende jeg ser det sprede Glands  
paa hvad det skuer, gjennemflettende  
selv Taagens triste Graa med Regnbuefarver.  
Jeg ser det undrende; og jeg forstaar: —  
du, som var altid klog, er bleven viis,  
og vorder visere for hvert et Døgn,  
der drager dig forbi med Dagens Syner  
og Nattens Drømme — visere for hvert  
et Aar, der med forgængelige Blostre  
og Sneens golde Flokker strøer din Vei.

O, lad mig kysse andagtsfuldt dit Øie,  
der hilser mig med dette lysende,  
hinsidige Blik, fuldt af den sikre Trøst!  
Og hvis det i vort Samliv blev min Lod  
at hjelpe dette Lys til Gjennembrud,  
at rydde bort de Brokker og det Smuld,  
der — som i en forfalden Tunnel — spærred  
dets Straalevei: — hvis dette blev min Lod,  
da lad mig prise denne mest forborgne  
Del af mit Livsværk som dets Blomst og Krone,  
og vide: der er En, langt mere værd  
end jeg, langt dyrebarere — o, *hvor*  
langt dyrebarere! for mig end dette  
mit jordiske, forfængelige Selv,  
for hvem mit Liv, var det end vrimmelfuldt  
af smaalige Feil, er ei forgjæves levet!

---







PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

PT  
8128  
F7  
1910

Gjellerup, Karl  
Fra vaar til høst

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 13 02 05 04 010 8